

학술 발표

제주문화의 세렌디피티적 재조명

나, 여기, 지금으로서의 세렌디피티와 제주문화 창조

발표자: [이름/소속]

2025년 7월 7일



목차

1. 연구 배경 및 목적
2. 21세기 문화의 시대적 특징
3. 제주문화의 실존적·구조적 분석 - 섬의 특성
4. 제주문화의 실존적·구조적 분석 - 자연 조건
5. 제주문화의 실존적·구조적 분석 - 지정학적 위치
6. 제주문화의 역사적 변천
7. 공감과 유비적 사유를 통한 문화 확대
8. 세렌디피티와 제주문화 창조
9. 결론 및 시사점
10. 참고문헌



연구 배경 및 목적

본 연구는 제주문화의 고유성과 변화, 그리고 '세렌디피티(Serendipity)' 관점에서의 문화 창조 가능성을 재조명한다. 제주도의 독특한 사회·역사적 맥락을 실존적·구조적 분석을 통해 접근하며, 현대 사회에 적용 가능한 문화 확대 방안을 제시하고자 한다.



21세기 문화의 시대적 특징

- 21세기는 **문화의 시대**: 다양한 문화간 조우를 통한 새로운 문화 창출
- 헌팅턴의 '문화가 중요하다'는 명제가 우리 삶 깊숙이 자리함
- 문화의 핵심은 **정체성의 반영**: 자신의 정체성이 발휘될 때 진정한 명품 문화로 도약
- 글로벌화, 정보화, 과학기술 발전으로 인한 문화적 다양성과 창조성 강조
- 제주문화: 한국과 같으면서도 다른, 다르면서도 같은 **독자적 정체성** 보유



제주문화의 실존적·구조적 분석 - 섬의 특성

제주도는 **섬이라는 고립성과 자발적 단절의 특성**을 지님. 과거에는 유배지, 근대에는 떠나야 할 곳, 현재는 능동적으로 문화를 찾는 '파라다이스'의 의미로 변화하였다.

고립(Isolation)

피동적 특성 불평
과 불행의 태도와
거의 제주도

단절(Disconnection)

능동적 특성 감사
와 행복의 태도현
대의 제주도

갈라파고스처럼 고립되었던 제주도가 현대사회에서는 오히려 자연 환경과 문화적 고유성이 보존된 가치있는 공간으로 재해석됨



제주문화의 실존적·구조적 분석 - 자연 조건

한라산, 오름, 용암동굴 등 독특한 자연 환경은 과거 **재앙에서 축복**으로 인식이 변화했습니다. 척박한 자연이 공동체 의식과 자생력, 독특한 문화 자산의 원동력이 되었습니다.

- 동서 73km, 남북 31km의 작은 섬에 368개의 오름과 160여 개의 용암동굴 분포
- 한라산을 중심으로 고도에 따른 다양한 기후대 형성, 연평균 14°C의 온화한 기후
- 흑갈색 화산토의 척박한 환경이 주민들의 끊임없는 노력과 공동체 의식을 강화

 한라산

 오름

 용암동굴

한라산

오름

용암동굴



제주문화의 실존적·구조적 분석 - 지정학적 위치

제주도는 한국, 중국, 일본의 중앙부에 위치하며, 동아시아의 해상 교통로의 중심에 자리하고 있습니다.

- 러시아와 중국, 일본과 동남아를 연결하는 전략적 요충지
- 역사적으로 다양한 외부 세력의 영향을 받음 (원나라, 일본 등)
- 일제 강점기 시기에는 일본 본토를 지키기 위한 최후의 보루로 활용됨
- 한반도의 최남단이라는 지정학적 특수성이 제주 문화 발전의 중요한 동인이 됨

 제주도의 지정학적 위치



제주문화의 역사적 변천

제주도는 다양한 역사적 사건을 겪으면서 독특한 문화적 정체성을 형성해왔습니다. **고난과 시련의 역사**가 현대에는 문화적 자산으로 재해석되고 있습니다.

고대·중세

탐라국 시대부터 원나라의 지배까지

조선시대

유배지로서의 제주, 이재수의 난

일제강점기

일본의 군사기지, 주민 이주

현대

4·3사건, 관광산업 발달

과거

- 고립된 섬, 유배지로서의 정체성
- 외부로부터 버려진 곳이라는 인식
- 아픔과 상처의 장소
- 다크 투어리즘의 대상

현재와 미래

- 세계적 관광지로서의 가치 재발견
- 문화적 고유성과 다양성 인정
- 치유와 희망의 장소로 재탄생
- 고난극복 스토리를 통한 문화 창조



공감과 유비적 사유를 통한 문화 확대

공감(Empathy)

현대사회가 절실히 필요로 하는 가치로, 뇌과학의 거울 뉴런 발견으로 실증적 뒷받침

- 실존과 구조 파악의 근거
- 도덕이론의 기반
- 제주도 병濼화(병濼)의 공동체 문화

유비적 사유(Analogical thinking)

중국 철학의 상관적(correlative) 사유와 유사하며, 연상과 비교를 통한 사고 방식

- 동양적 사유 방식과 연결
- 『장자』의 우언(寓言) 방식
- 제주도 자연과 역사의 유비적 대조

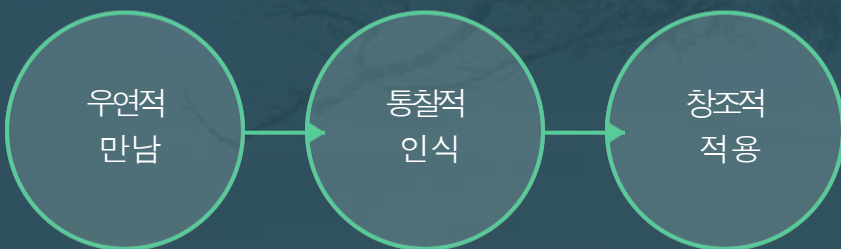
스토리텔링과 문화 확장: 공감과 유비적 사유는 제주도의 역사와 지리를 바탕으로 한 스토리텔링 생산에 핵심적 역할을 하며, 이를 통해 제주문화의 확대와 공유가 가능함



세렌디피티와 제주문화 창조

세렌디피티(Serendipity)란?

- 찾던 것과 다른 **예기치 않은 발견**을 통해 새로운 가치를 창출하는 현상
- 우연적 발견과 통찰력이 결합된 **창조적 과정**
- 제주문화에서는 역사적 시련과 외부 영향을 **긍정적 변화**로 승화시키는 과정



제주문화 창조의 핵심 요소

- 1 **외래 문화의 주체적 수용**: 역사적 외부 영향을 독창적으로 변형하여 제주만의 문화로 승화
- 2 **역경의 창조적 전환**: 고립과 척박함이라는 불리한 조건을 문화적 자산으로 전환
- 3 **정체성의 재구성**: 다양한 외부 영향 속에서도 제주만의 고유성과 정체성 유지 및 발전
- 4 **현대적 적용**: 제주 문화의 세렌디피티적 특성을 현대 사회에서 새로운 가치 창출의 모델로 활용



결론 및 시사점

제주문화의 가치 재발견

- 제주도의 **실존적 특성**(섬, 자연, 지정학적 위치)이 문화적 고유성 형성
- 역사적 고난을 자산으로 승화시킨 **구조적 변화**의 과정
- 제주문화의 치유적 요소와 공동체 의식의 현대적 활용 가능성

세렌디피티적 창조 방향

- **공감과 유비적 사유**를 통한 문화 확장 전략 개발
- 외래 문화의 주체적 수용과 창조적 변형의 모델로서 제주문화
- 글로벌 문화유산으로서의 지속가능한 성장 가능성

“제주문화는 나, 여기, 지금의 관점에서 **세렌디피티**를 통해 과거의 상처를 현대의 자산으로 승화시키는 문화적 모델이 될 수 있다”



참고문헌

- 발표 자료 및 인용문헌은 실제 발표 시 표기
- 강문규 (2015). 『제주학개론』 . 제주: 제주대학교 출판부
- 김동윤 (2018). 『제주문화의 재해석과 세렌디피티』 . 서울: 학지사
- 홍길동 (2022). 「실존적 관점에서 본 제주문화의 세계화 방안」 . 『한국문화연구』 , 45(3), 78-96
- Roberts, R. M. (2020). Serendipity: Accidental Discoveries in Cultural Studies. London: Routledge
- Smith, J. & Brown, A. (2021). "Cultural Identity and Existential Approaches to Heritage Preservation." Journal of Cultural Studies, 28(2), 112-134

