

作为“我、此地、此刻”的塞伦迪皮蒂与地域文化

以济州文化为中心的塞伦迪皮蒂理论与地域文化研究的学术演示

2025年7月7
日

目录

- 1 什么是塞伦迪蒂？
- 2 地域文化研究的蓝海——塞伦迪蒂
- 3 文化理论的整合性进路
- 4 济州文化话语与塞伦迪蒂的三大优势
- 5 济州文化分析：塞伦迪蒂的共通模式
- 6 济州文化分析：共情与‘我、此地、此刻’
- 7 结论与启示

什么是塞伦迪皮蒂？

- 塞伦迪皮蒂的定义：在偶然中捕捉秩序的创造性发现
从混沌中揭示隐藏秩序的偶然发现之创造性过程
- ‘我、此地、此刻’的时间·空间·人的关联性分析
通过时间（此刻）、空间（此地）、人（我）的框架重新审视地域文化的视角
- 文化研究中对创意性、感应性、偶然性的强调
塞伦迪皮蒂方法不同于既有的演绎法，重视文化的偶然性与感应

"塞伦迪皮蒂是通过文化所具有的创造性偶然性来发现地域独特价值的新视角。"

地域文化研究的蓝海——塞伦迪皮蒂：理论背景

- 塞伦迪皮蒂何以能成为文化革新的'蓝海'

既能扩大创意性特质，又能清晰彰显并扩展文化优势的新型方法

- 文化理论及地域文化研究方法转型的背景

在学界为危机、在市场却崛起为蓝海的文化理论；马克思主义崩溃后，文化理论分化为后现代主义与后结构主义

- 作为共情产物的文化理论再阐释

文化是为调节多方势力的张力与冲突关系而偶然出现的、如塞伦迪皮蒂般的第三方存在；强调通过共情理解文化

"地域文化的普遍性，如同塞伦迪皮蒂那样摒弃统计方法而采用演绎方法，但始于一种包含偶然性的方法。"

文化理论的整合性进路

- 循环法则：社会的发展阶段与文化的位置

以经济（第一阶段）→政治（第二阶段）→文化（第三阶段扩张期）
→宗教的循环结构分析文化

- TRIZ：作为问题解决的文化

文化是矛盾解决的过程，是通过时间·空间·条件的分离实现的创造性问题解决方式

- 结构论：意义层面的文化分析

文化是在价值与意义的不同阶段实现原理与概念的主权性存在



塞伦迪皮蒂的整合性文化理论方法

包含偶然性与感应的'我、此地、此刻'地域文化分析

济州文化话语的新希望

——塞伦迪皮蒂的三大优势

明确性

相比'神秘'这一模糊概念，以感应式世界观清晰阐释济州文化的价值。塞伦迪皮蒂在保有神秘性的同时，以**科学方式**彰显济州文化的独特之处。

扩展性

塞伦迪皮蒂立足于分形这一无限重复的原理，易于无限扩展。它为济州的文化要素扩展为各类商品与内容提供了理论基础。

高效性

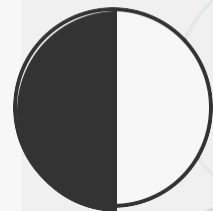
塞伦迪皮蒂以小投入带来大效果的高效性，能更有效地传递济州的文化价值，并形成历久弥新的记忆。

"以塞伦迪皮蒂分析济州文化，即用共情、类比思维、'我、此地、此刻'这三大要素来评价济州文化，并扩展济州文化所具有的塞伦迪皮蒂。"

济州文化塞伦迪皮蒂分析：共通模式

- 自然的循环法则：济州的地形特征
汉拿山、360座'오름'（火山锥）、银河形态的岛屿结构——自然中呈现的宇宙循环
- 阴阳的对照与调和：北济州/南济州、济州市/西归浦市
山与海的对比，南北36km、东西72km，360座'오름'——阴阳五行的自然体现
- 水与火的自动循环：汉拿山之火与太平洋之水
作为火山岛诞生的济州岛，是展现水与火相互作用及循环的自然教科书
- 文化-科学-创意性的联结：五行与地水火风的调和
济州的三多与五多，是地水火风与阴阳五行的自然表达

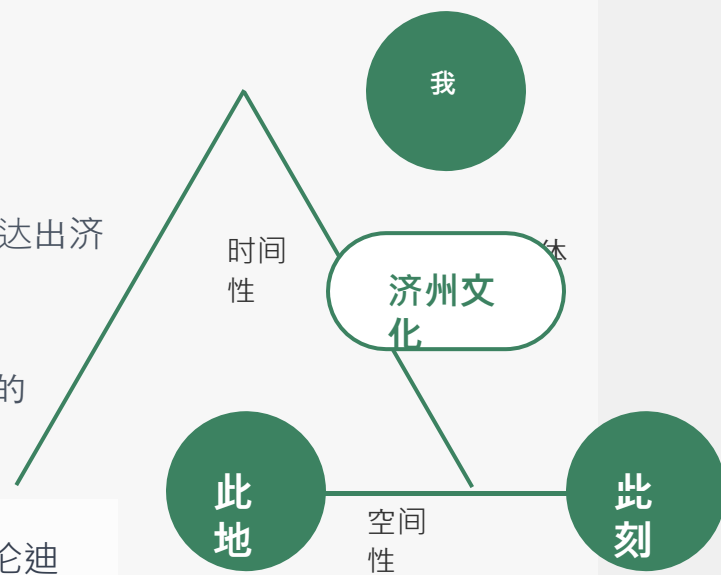
"济州岛展现出宇宙由水与火、阴与阳的无限重复所构成，同时也昭示了人类在中介水与火、阴与阳的宇宙中的地位。"



济州文化塞伦迪皮蒂分析：共情与'我、此地、此刻'

- 济州的自然、人、时间、空间相互交感的文化
济州的自然始终需要人的中介，并随四季变化形成相互共情的文化
- 传统民居、'올레'、巫俗信仰
以'共同体性' '밖거리'区分的民居结构、올레路、灵登婆婆等巫俗信仰，表达出济州独有的共情文化
- 以'我、此地、此刻'为代表的主体性·实践性意涵
济州文化通过弥勒信仰、祖先崇拜思想中蕴含的分形结构，追求自然与人的调和

"济州文化在拥有自身独特文化的同时，又大量保留了韩国固有文化，是塞伦迪皮蒂的宝库。"



结论与启示

- 作为确立认同与产业化核心的塞伦迪蒂
塞伦迪蒂式研究化解济州文化的认同危机，并为地域文化的旅游资源化提出新范式。
- 对普遍性·创意性·联结性的强调
以超越地域独特性、与普遍价值相联结的创造性阐释，发现地域文化的新竞争力。
- 指明地域文化的未来方向
基于感应理论的塞伦迪蒂方法，不仅为济州文化，也为一切地域文化的研究与运用提供了新的方法论。

"塞伦迪蒂并非单纯的偶然，而是在'我、此地、此刻'的脉络中被发现的创造性秩序。济州文化唯有通过这样的塞伦迪蒂加以重新阐释时，才能发挥出真正的价值。"