

💡 偶然的发现与洞察力的
相遇

塞伦迪皮蒂的理解

将偶然引向成功的力量

🔗 创造意想不到的价值

🔄 失败与机遇的重新
诠释

什么是塞伦迪皮蒂？



将偶然引向成功的力量



抓住偶然并将其转化为幸运的力量



凭借偶然创造幸运发现的能力



寻得不曾寻找的珍贵之物的能力

"这一发现几乎正是我所称的偶然发现 (Serendipity) 那一类的东西....."

——霍勒斯·沃波尔 (Horace Walpole) , 1754年

塞伦迪皮的起源与历史

起源：波斯寓言

《塞伦迪普的三位王子》（The Three Princes of Serendip）

塞伦迪普（今斯里兰卡）的三位王子在旅途中凭借偶然与智慧作出种种发现的故事

📍 塞伦迪普（Serendip）：古代斯里兰卡的波斯语名称

1754年：霍勒斯·沃波尔（Horace Walpole）的书信

该词的首次使用

英国小说家霍勒斯·沃波尔在写给友人霍勒斯·曼（Horace Mann）爵士的信中首次使用

"这一发现几乎正是我所称的偶然发现（**Serendipity**）那一类的东西，这是个意味深长的词……我以前读过一部名为《塞伦迪普的三位王子》的滑稽童话。那几位王子在旅途中总能凭借偶然与智慧作出发现。"

现代意义

概念的扩展

超越单纯的偶然，扩展为'有准备的心'与'洞察力'相结合的发现之意

💡 在科学、经营、艺术等诸多领域作为创新原理而备受关注

塞伦迪皮蒂的现代意义



偶然性的再发现

塞伦迪皮蒂着重看待以往未曾涉及或无法涉及的意外事件、偶然事件。这在习惯于以理性思维处理事务的我们社会中，成为思考那些看似理性之外之物的契机。



非理性的理性处理

塞伦迪皮蒂在纳入非理性领域之情形的同时，也提出能够合理令人信服的理性方案。它在承认直觉与偶然的同时，提出系统性地加以运用的方法。



普通人的成功可能性

塞伦迪皮蒂中所论及的人物，都是作为普通人却对自己的事业勤勉努力的人。这表明，比起特殊的才能，有准备的姿态与捕捉偶然的能力才是成功的钥匙。

"天助自助者"——塞伦迪皮蒂是只降临于有准备之人的幸运。

塞伦迪皮蒂的要点：偶然性

塞伦迪皮蒂的含义是'意外的发现或发明'，其核心在于偶然性。偶然只是无法在既有理性框架中得到说明，实则一直作为生活中的重要要素而存在。哲学上虽被定义为"不以因果律为依据的性质"，但在塞伦迪皮蒂中则被重新诠释为"必然的偶然"、"被造就的偶然"这一视角。



守株待兔

农夫偶然发现一只撞死在树桩上的兔子，遂放弃耕作、一味等兔的典故。作为未能善用偶然事件的事例，它启示我们：真正的塞伦迪皮蒂在于将偶然连接到成功的能力。



海因里希法则

重大事故1起；轻微事故29起；细微事故300起的比例。正如大事故发生前存在诸多细小征兆，塞伦迪皮蒂也离不开准备与努力。一次成功之前需要众多尝试。



画龙点睛

在龙画上最后点上眼珠，龙便腾飞而去的典故。它意味着决定性时刻的变化；正如99度的水再加1度便化为气体，塞伦迪皮蒂也是在有准备的状态下、当决定性要素加入时才会发生。

科学史中的塞伦迪皮蒂事例

发现者	发现或发明	年份	偶然发现的特征
 Columbus	新大陆 (New World)	1492	在寻找通往印度的航路时偶然发现了美洲大陆
 Newton	万有引力定律	1687	看到落下的苹果，获得关于重力的洞见
 Röntgen	X射线 (X-rays)	1895	在阴极射线管实验中偶然发现荧光屏发光的现象
 Fleming	青霉素 (Penicillin)	1928	发现细菌培养皿中长出霉菌、周围细菌随之死亡的现象
 Pasteur	疫苗接种 (Vaccination)	1878	偶然发现减毒的病原体可增强免疫力这一事实
 Plunkett	特氟龙 (Teflon)	1938	在制冷剂气体实验中发现气瓶内壁生成的润滑物质

"科学发现的历史，充满了降临于有准备之人的偶然瞬间。"

现代企业中的塞伦迪蒂



星巴克

霍华德·舒尔茨在意大利旅行中偶然体验到的咖啡文化（休憩与交流的场所）中获得灵感，开发出星巴克的商业模式



谷歌

联合创始人谢尔盖·布林表示"成功的第一要素是幸运"。谷歌的创新产品诞生于通过'20%时间'政策实现的偶然发现



脸书

马克·扎克伯格："脸书蕴含着意外幸运即塞伦迪蒂的理念。"大学网络服务进化为全球社交媒体



BMW

评选'本月最具创意的失误奖'，鼓励创造性失误，将失败转化为创新的机遇



优衣库

以'1胜9败'的经营哲学鼓励员工挑战，强调从失败中学习与创业精神

"幸运降临于有准备之人"——将塞伦迪蒂纳为企业文化的企业之共通点

塞伦迪皮蒂的三大特征



重视长期的过程与结构

摆脱以短期结果为中心的方式，将着眼点放在引导出长期努力与成功的'过程'与'结构'上。塞伦迪皮蒂发生于画龙点睛式的情境中，当持续的努力抵达临界点时便会显现。



多元·多维度思考

提出摆脱二元论思维的多角度思考。并非天使与恶魔、善与恶的二分构图，而是通过多维度思考，将偶然诠释为另一种必然。这与东方传统的'和而不同'精神一脉相承。



持续的挑战精神

不将成功视为在有限时间内判定的单一事件，而视其为持续的过程。使努力者从一喜一悲的评价中获得自由，鼓励持续的准备与挑战。这与将失败也视作宝贵资产的硅谷哲学相通。

"天助自助者 (Heaven helps those who help themselves)"

结论与启示



塞伦迪皮蒂的价值

在仅凭理性判断无法解决的复杂现代社会中，塞伦迪皮蒂是重要的洞察源泉。它重新评估偶然与直觉所创造的价值，为创新开启大门。



对我们生活的影响

通过不畏失败的挑战态度、长期视角下的成功可能性以及多维度的思维方式，我们在日常生活中也能实现有意义的发现与成就。



践行塞伦迪皮蒂的方案

- ① 记录并重新诠释失误与失败
- ② 探索跨越学科界限的多样知识
- ③ 以持续的努力与准备迎接'有准备的偶然'

"天助自助者"

塞伦迪皮蒂绝非凭空而来的幸运，而是眷顾有准备之人的另一种必然。

塞伦迪皮蒂的扩展

融合东西方哲学、科学与创意性理论
从'我、此地、此刻'范式审视的塞伦迪皮蒂

学术发表

2025年7月7
日

目录

1. 塞伦迪皮蒂概念简介
2. 塞伦迪皮蒂与其他理论的关联
3. 宫永博史的七条法则
4. 东西方思想的整合性理解
5. 创意性理论：循环法则
6. 创意性理论：萃智（TRIZ）

7. 创意性理论：结构论
8. '我、此地、此刻'范式
9. 时间-空间-人的整合体系
10. 各理论关联性分析
11. 结论与现代意涵
12. 参考文献

何谓塞伦迪皮蒂

塞伦迪皮蒂（serendipity）：偶然的发现、意料之外的解决方案

- 在科学、艺术、文化、爱等诸多领域发挥核心作用
- 超越单纯运气的意义，是创造新秩序 / 创新的根基
- 从混沌中发现此前未曾发现的新循环秩序
- 当今生存所必需且成效显著的创造性发现机制

塞伦迪皮蒂与其他理论的关联

塞伦迪皮蒂与多个学科领域和理论紧密相连

- 与复杂系统理论的关联——从混沌中发现新的循环秩序
 - 在东方思想（阴阳-五行-理气、天地人）与西方科学（牛顿-爱因斯坦-量子力学）中均有发现
- 与时间、空间、人的循环秩序有着深刻关联
 - 在创意性开发与创新中作为核心机制发挥作用
- 在文化与艺术领域中表现为对实证性近代理论的抵抗表现
 - 作为各领域共通的创造性发现原理而受到关注

宫永博史的塞伦迪皮蒂七条法则

《塞伦迪皮蒂的法则》中提出的从混沌中发现循环秩序的法则

1. 塞伦迪皮蒂会降临于每个人

3. 像新手一样构想，像专家一样执行

5. 引导偶然的灵感浮现

7. 培育组织的凝聚力

2. 应尝试将不相关的事物联系起来

4. 思考意料之外之事

6. 进行逻辑思考，同时拓宽广度

出处：宫永博史，《塞伦迪皮蒂的法则》

东西方思想的整合性理解

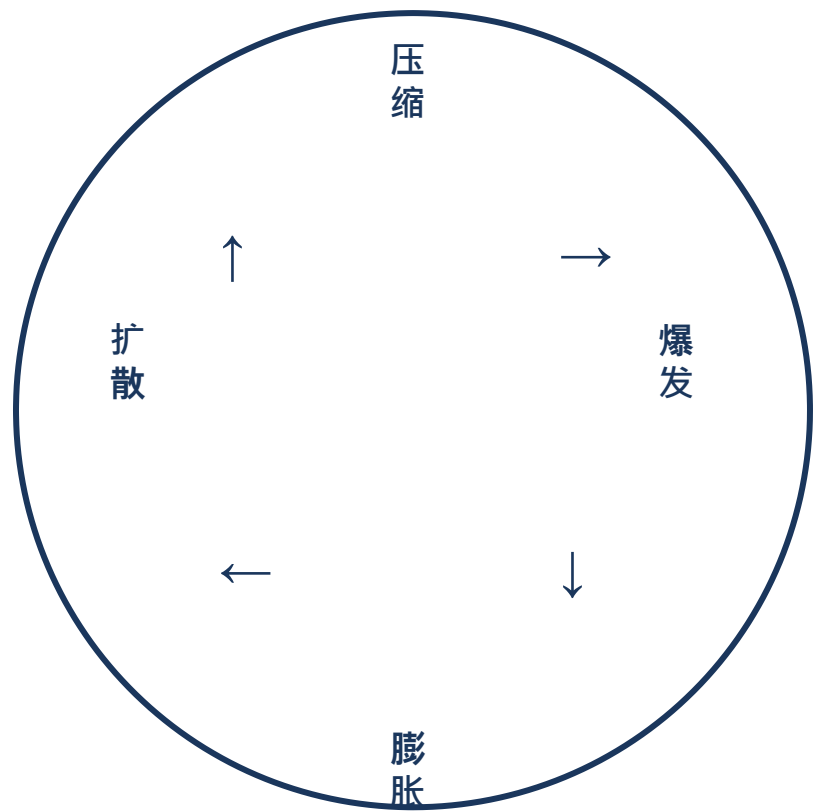


主要理论连接点

- 东方：在阴阳-五行-理气 / 天地人、儒佛道等中强调循环模式与和谐
- 西方：牛顿力学（绝对性）、相对论（相对性）、量子力学（兼容性）的发展历程
- 整合：可以时间（此刻）、空间（此地）、人（我）的三元结构整合各理论

创意性理论：循环法则

- 自然科学 / 哲学原理：东方的阴阳五行、地水火风等与西方科学理论中共通发现的循环模式
- 分形结构：从原子到银河，从可见物质到不可见的精神领域，同一循环模式反复出现
- 基本机制：压缩-爆发-膨胀-扩散的循环是一切自然现象与创造过程的根本原理
- 与创意性的关系：通过发现共通模式，可导出创造性解决方案
- 现代应用：在工程、艺术、经营等诸多领域用作创新工具



万物循环的基本模式

创意性理论：萃智（TRIZ）

萃智（TRIZ）：为创新性问题解决而设的系统性理论

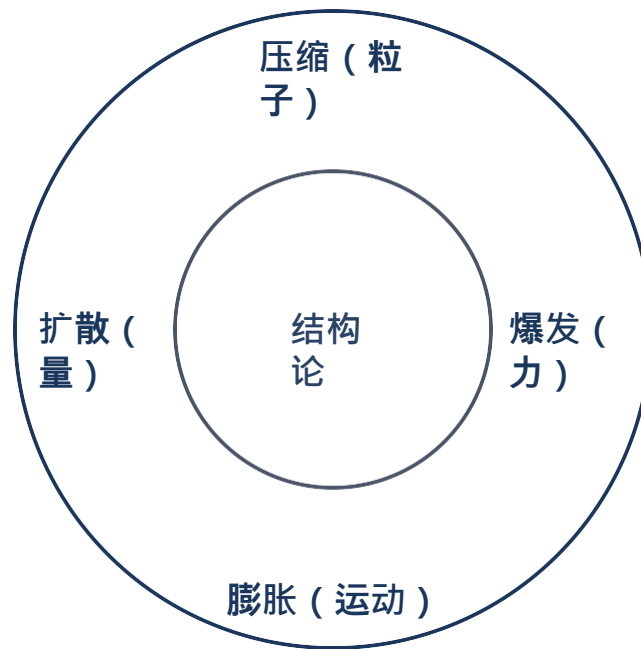
- 由俄罗斯的根里赫·阿奇舒勒（Genrich Altshuller）开发
- 通过分析全球专利，导出40种创造性问题解决模式
- TRIZ是俄语'Teoriya Resheniya Izobretatelskih Zadach'的缩写
- 并非妥协与二者择一，而是通过'解决矛盾'实现创新
- 三星、浦项制铁等韩国尖端技术企业的创新基础
- 发现问题中隐藏的矛盾并创造性地加以解决
- 矛盾产生于循环中的对称性（时间-空间）

韩国型萃智的特点

- 着重于通过时间与空间的分离来解决矛盾
- 例：时间分离——以间歇性供水实现通电地铁的清洁
- 例：空间分离——以圆锥形结构使雨水通过而阻挡高跟鞋的窰井盖设计

创意性理论：结构论

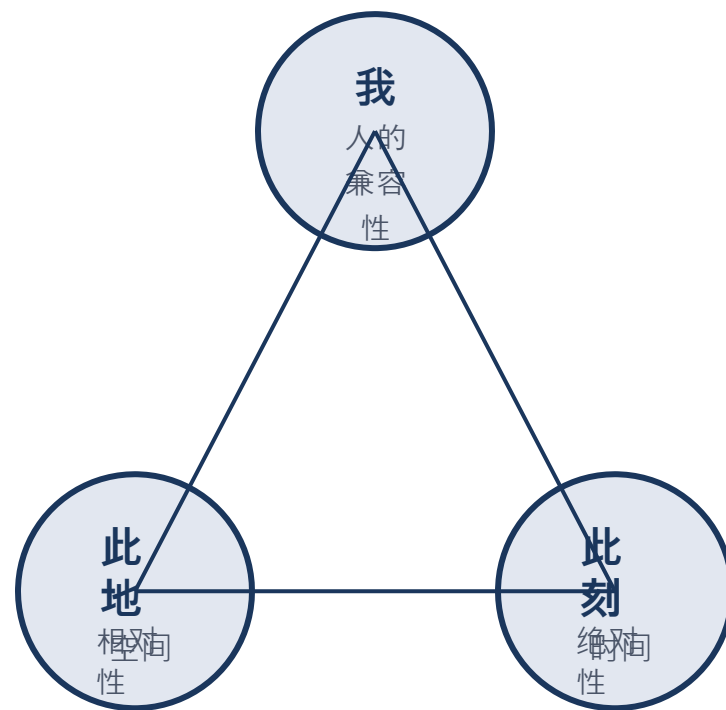
- 整合循环法则与萃智之优点的理论
- 将压缩-爆发-膨胀-扩散的循环过程以'结构'这一概念加以一元化
- 以机械工程术语明确表述循环法则中以木火金水土表现、或以压缩·爆发表现的力
- 可对事物 / 事件作结构性的历史解释（例：亚历山大、秦始皇、拿破仑的成功）
- 通过内外双重对称结构、以趋于平衡的结构生成兼容性



结构论的循环机制

'我、此地、此刻'范式

塞伦迪皮蒂的核心结构：人（我）、空间（此地）、时间（此刻）的三元架构



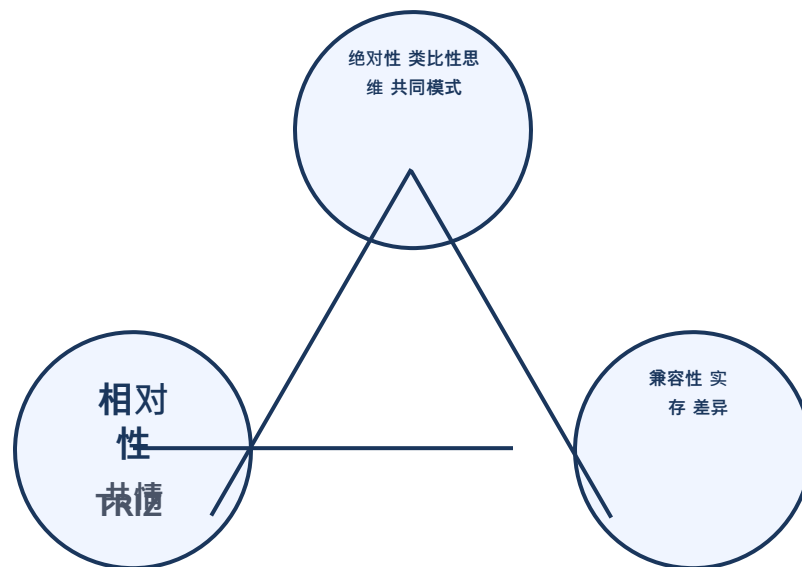
时间-空间-人的整合体系

“我、此地、此刻”作为人、空间、时间的三元结构，与多种理论体系相对应

区分	此刻（时间）	此地（空间）	我（人）
维度	一维	二维	三维
图形	线	面	立体
特性	绝对性	相对性	兼容性
创意性	循环法则	TRIZ	结构论
科学	牛顿物理学	相对论	量子力学
力学	五行	阴阳	三才
塞伦迪皮蒂	共同模式	共情	实存

※ 东方（五行、阴阳、三才）与西方（牛顿、爱因斯坦、量子力学）的理论体系整合性地相对应

理论之间的关联性分析



- 可整合为绝对性（类比性思维 / 共同模式）、相对性（共情）、兼容性（实存 / 差异）三角结构
- 一切创意性理论、东西方思想在此结构内相互参照、融合

结论及现代意涵

研究的结论

- 塞伦迪皮蒂是涵盖多种框架 / 理论的创意性的本源性基础
- “我、此地、此刻”的范式是一切创新性发现的根基
- 东方与西方的思想、科学理论、创意性理论被整合为三角结构（绝对性—相对性—兼容性）

现代意涵

- 个人：通过实存性自我认知、环境性语境、对当下的专注，提升创造性问题解决能力
- 组织：通过构建基于塞伦迪皮蒂的创新文化与系统，实现可持续增长
- 社会：通过时间—空间—人的整合性理解，指明文明新的进化方向

塞伦迪皮蒂看似偶然，实则是在混沌中被发现的新的循环性秩序。通过类比性思维（共同模式）、共情（相对性）、实存（兼容性）的机制，创造性创新得以实现。

参考文献

塞伦迪皮蒂及创意性相关文献

- 宫永博史（著），《塞伦迪皮蒂的法则》，对塞伦迪皮蒂现象与七大法则的分析
- 阿奇舒勒，根里奇（著），《TRIZ：创造性问题解决理论》，创造性问题解决的四十条原理
- 吴光吉（著），《循环法则与分形结构》，对循环法则的系统性研究

东西方哲学及科学经典

- 《黄帝内经》，五行与阴阳相关的古典医学书
- 拉康，雅克（著），《精神分析的四个基本概念》，结构主义精神分析
- 埃克哈特·托利（著），《当下的力量》，对“此刻”的实存性诠释

学术研究及现代理论

- 金东烈（著），《结构论的原理与实践》，整合循环法则与TRIZ的结构论研究
- 米歇尔·塞尔（著），《人文社会与自然科学的结构性关联》，结构主义整合研究

作为“我、此地、此刻”的塞伦迪皮蒂与地域文化

以济州文化为中心的塞伦迪皮蒂理论与地域文化研究的学术演示

2025年7月7
日

目录

- 1 什么是塞伦迪蒂
？
- 2 地域文化研究的蓝海——塞伦
迪蒂
- 3 文化理论的整合性
进路
- 4 济州文化话语与塞伦迪蒂的三大
优势
- 5 济州文化分析：塞伦迪蒂的
共通模式
- 6 济州文化分析：共情与'我、此
地、此刻'
- 7 结论与启示

什么是塞伦迪皮蒂？

- 塞伦迪皮蒂的定义：在偶然中捕捉秩序的创造性发现
从混沌中揭示隐藏秩序的偶然发现之创造性过程
- ‘我、此地、此刻’的时间·空间·人的关联性分析
通过时间（此刻）、空间（此地）、人（我）的框架重新审视地域文化的视角
- 文化研究中对创意性、感应性、偶然性的强调
塞伦迪皮蒂方法不同于既有的演绎法，重视文化的偶然性与感应

"塞伦迪皮蒂是通过文化所具有的创造性偶然性来发现地域独特价值的新视角。"

地域文化研究的蓝海——塞伦迪皮蒂：理论背景

- 塞伦迪皮蒂何以能成为文化革新的'蓝海'

既能扩大创意性特质，又能清晰彰显并扩展文化优势的新型方法

- 文化理论及地域文化研究方法转型的背景

在学界为危机、在市场却崛起为蓝海的文化理论；马克思主义崩溃后，文化理论分化为后现代主义与后结构主义

- 作为共情产物的文化理论再阐释

文化是为调节多方势力的张力与冲突关系而偶然出现的、如塞伦迪皮蒂般的第三方存在；强调通过共情理解文化

"地域文化的普遍性，如同塞伦迪皮蒂那样摒弃统计方法而采用演绎方法，但始于一种包含偶然性的方法。"

文化理论的整合性进路

- 循环法则：社会的发展阶段与文化的位置

以经济（第一阶段）→政治（第二阶段）→文化（第三阶段扩张期）
→宗教的循环结构分析文化

- TRIZ：作为问题解决的文化

文化是矛盾解决的过程，是通过时间·空间·条件的分离实现的创造性问题解决方式

- 结构论：意义层面的文化分析

文化是在价值与意义的不同阶段实现原理与概念的主权性存在



塞伦迪皮蒂的整合性文化理论方法

包含偶然性与感应的'我、此地、此刻'地域文化分析

济州文化话语的新希望

——塞伦迪皮蒂的三大优势

明确性

相比'神秘'这一模糊概念，以感应式世界观清晰阐释济州文化的价值。塞伦迪皮蒂在保有神秘性的同时，以**科学方式**彰显济州文化的独特之处。

扩展性

塞伦迪皮蒂立足于分形这一无限重复的原理，易于无限扩展。它为济州的文化要素扩展为各类商品与内容提供了理论基础。

高效性

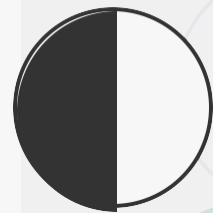
塞伦迪皮蒂以小投入带来大效果的高效性，能更有效地传递济州的文化价值，并形成历久弥新的记忆。

"以塞伦迪皮蒂分析济州文化，即用共情、类比思维、'我、此地、此刻'这三大要素来评价济州文化，并扩展济州文化所具有的塞伦迪皮蒂。"

济州文化塞伦迪皮蒂分析：共通模式

- 自然的循环法则：济州的地形特征
汉拿山、360座'오름'（火山锥）、银河形态的岛屿结构——自然中呈现的宇宙循环
- 阴阳的对照与调和：北济州/南济州、济州市/西归浦市
山与海的对比，南北36km、东西72km，360座'오름'——阴阳五行的自然体现
- 水与火的自动循环：汉拿山之火与太平洋之水
作为火山岛诞生的济州岛，是展现水与火相互作用及循环的自然教科书
- 文化-科学-创意性的联结：五行与地水火风的调和
济州的三多与五多，是地水火风与阴阳五行的自然表达

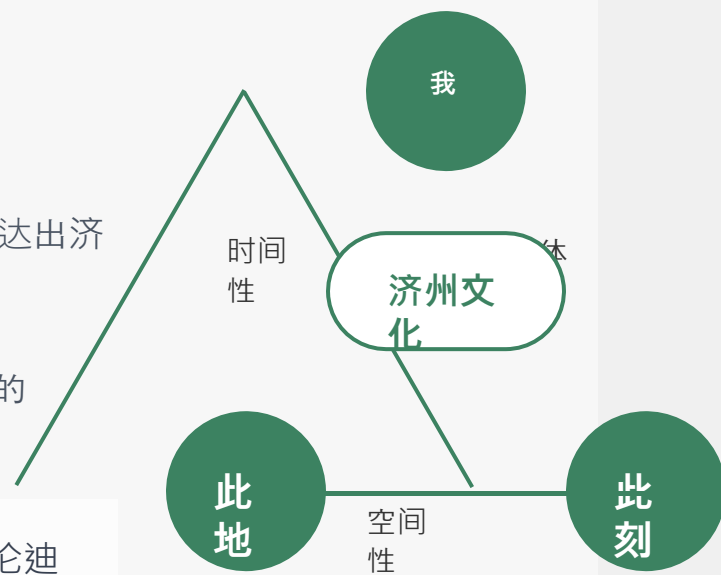
"济州岛展现出宇宙由水与火、阴与阳的无限重复所构成，同时也昭示了人类在中介水与火、阴与阳的宇宙中的地位。"



济州文化塞伦迪皮蒂分析：共情与'我、此地、此刻'

- 济州的自然、人、时间、空间相互交感的文化
济州的自然始终需要人的中介，并随四季变化形成相互共情的文化
- 传统民居、'올레'、巫俗信仰
以'共同体性' '밖거리'区分的民居结构、올레路、灵登婆婆等巫俗信仰，表达出济州独有的共情文化
- 以'我、此地、此刻'为代表的主体性·实践性意涵
济州文化通过弥勒信仰、祖先崇拜思想中蕴含的分形结构，追求自然与人的调和

"济州文化在拥有自身独特文化的同时，又大量保留了韩国固有文化，是塞伦迪皮蒂的宝库。"



结论与启示

- 作为确立认同与产业化核心的塞伦迪蒂
塞伦迪蒂式研究化解济州文化的认同危机，并为地域文化的旅游资源化提出新范式。
- 对普遍性·创意性·联结性的强调
以超越地域独特性、与普遍价值相联结的创造性阐释，发现地域文化的新竞争力。
- 指明地域文化的未来方向
基于感应理论的塞伦迪蒂方法，不仅为济州文化，也为一切地域文化的研究与运用提供了新的方法论。

"塞伦迪蒂并非单纯的偶然，而是在'我、此地、此刻'的脉络中被发现的创造性秩序。济州文化唯有通过这样的塞伦迪蒂加以重新阐释时，才能发挥出真正的价值。"

济州塞伦迪皮蒂与济州文化

介绍在自然、神话、社会、科学、文化交融的济州所发现的偶然与创意之美。



目录

济州塞伦迪皮蒂与济州文化

1
2

- 1 何为塞伦迪皮蒂？
- 2 济州塞伦迪皮蒂概述
- 3 自然中的济州塞伦迪皮蒂
- 4 作为幸运的济州塞伦迪皮蒂
- 5 作为创意性的济州塞伦迪皮蒂
- 6 作为科学的济州塞伦迪皮蒂
- 7 作为文化的济州塞伦迪皮蒂
- 8 以创造性思维打造的七种方法
- 9 结论

何为塞伦迪皮蒂？

塞伦迪皮蒂（Serendipity）指因意外的契机、偶然，或命运般的相遇而带来的创造性发现。

在济州岛，塞伦迪皮蒂在多种维度（自然、神话、文化等）中显现。循环往复的自然之理、爱与幸运的象征、创造性发现的过程，皆融汇于济州的文化与风景之中。



偶然与发现之岛——
济州岛

济州塞伦迪皮蒂概述

济州塞伦迪皮蒂在自然、爱、幸运、创意性、科学、文化中得以实践性地显现，各自以独特方式蕴含着偶然、发现、循环的法则与革新性。

在济州岛，以自然为基础，爱与幸运、创意性、科学、文化彼此影响、往复循环，构成一个循环的结构。

- 

自然——汉拿山与岳（oreum）的宇宙循环
- 

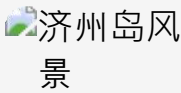
爱——三姓穴与婚姻池的传说
- 

幸运——和平与机遇之岛
- 

创意性——济州民俗与日常的智慧
- 

科学——环境适应与可持续性
- 

文化——共同体与济州精神



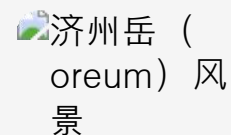
作为'我、此地、此刻'的济州塞伦迪皮蒂

自然中的济州塞伦迪蒂

济州的自然展现了宇宙循环的法则。银河形状的地貌、以汉拿山为中心铺展的360座岳（oreum），宛如宇宙的缩影。

济州有展现阴阳调和的'水之路'与'火之路'。水之路引发类比思维，火之路引发炽热的共感，象征着自然与人的和谐关系。

挾才窟、天帝渊瀑布、城山日出峰等济州自然的塞伦迪蒂，将地貌特征与神话想象相结合，创造出独特的文化价值。

济州岳（oreum）风景



水之路

翰林公园 → 山房山 → 龙头岩 → 天帝渊瀑布 → 正房瀑布



火之路

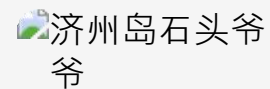
济州民俗自然史博物馆 → 万丈窟 → 城山日出峰 → 山君不离

在济州自然中发现的循环原理与类比模式

作为爱的济州塞伦迪蒂

济州融合了神话传说、三姓穴、婚姻池、石头爷爷等爱的象征，以及作为蜜月胜地的魅力。

汉拿山之火与太平洋之水、北济州与南济州的阴阳相互调和，济州的地貌本身便蕴含着爱的塞伦迪蒂；与徐福传说相关的三姓穴、婚姻池的故事，作为东北亚美丽的爱情故事流传至今。



象征济州之爱与幸运的石头爷爷

作为幸运的济州塞伦迪蒂

济州岛被誉为幸运与和平之岛。戈尔巴乔夫、布什、杨尚昆曾访问济州，成为冷战解冻的滥觞。



徐福传说与三姓穴——寻找不老草而来的徐福的故事



马文化——被称为天马的济州马的历史价值；海女文化——经



营之术与高收入的象征；石头爷爷与雪门台婆婆——济州的守

护神



 济州海女

济州幸运与机遇的象征，海女文化

作为创意性的济州塞伦迪蒂

伟大发现或问题解决的起点，在于从看似互不相关的事物之间发现共同模式。济州岛正是这种类比思维与创意性的宝库。

- 

在石、风、女的文化中发现的新儒家创意性
- 

猪厠、山墙、支石等传统构造物所蕴含的问题解决智慧
- 

以共同体为基础的协作与知识共享的文化传统
- 

在偶来小路、草屋、马文化等中可见的创新解决方案

 济州石墙路

 济州草屋

 济州海女

蕴含于济州日常之中的创意性痕迹

作为科学的济州塞伦迪蒂

济州岛的环境适应方式展现了独特的科学思维与可持续的解决之道。阴阳五行与地水火风的原理，深深浸润于济州的自然环境与日常生活之中。

阴阳五行体系——三多（石、风、女）与五多（三多+干旱+马）的科学关联



汉拿山与石头爷爷——宇宙生成的中心轴与天文学意义



石墙与水管理——风孔、雨水利用等可持续的科学



技术；褐衣、田间施肥、踏田、蚕等自然科学的生



活智慧



 济州石
墙

"济州运用新儒家思想，早已具有将济州岛视为宇宙象征的
科学思维"

作为文化的济州塞伦迪蒂

通过神话、게메마쌈 (Gememasim)、수눔음 (Sunureum, 换工互助)、七头堂巫祭等民俗与共同体，济州的循环性、开放性、世界性与现代创意文化得以融合。

济州的文化将自然、神话与共同体的智慧连为一体，形成独特的塞伦迪蒂。婆婆、海女的现代意义与集体创意性的价值正受到重新审视。



济州海女

共同体文化的象征，济州海女

以创造性思维打造的七种方法

实现济州塞伦迪皮蒂的七个

阶段

1

认知训练

怀疑与从多种角度审视的视角转换训练

2

从容

通过时间、精神与物质上的从容，奠定新尝试与创造的基础

3

开放性思维

尊重多样性、与外部交流、共同体式的包容

4

掌握高级信息

在信息洪流中找出有意义的信息并自主分析

5

学习

通过学习与反复练习抵达成熟智慧的过程

6

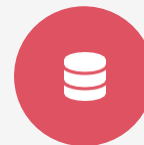
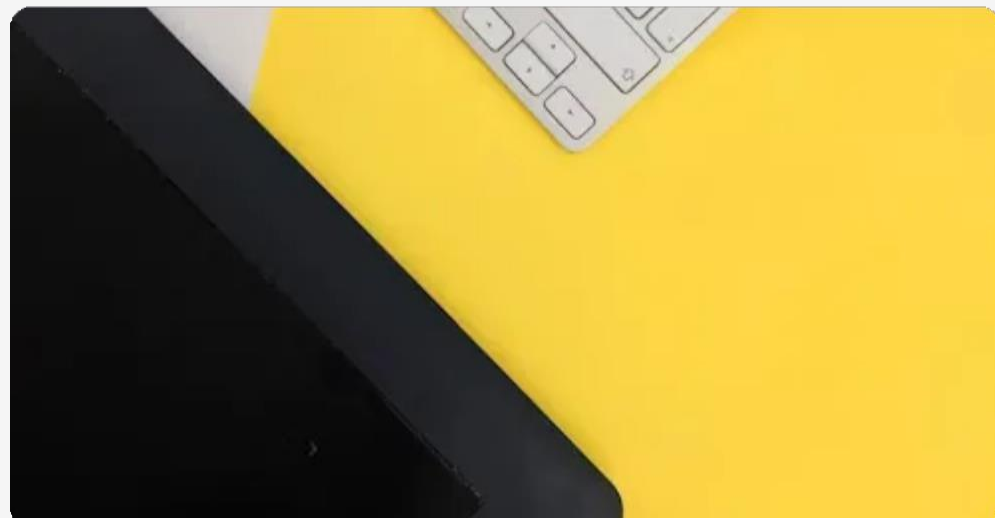
专注

通过取舍与专注、热情与投入实现创造与革新

7

逻辑思维

将多样的构想与灵感进行逻辑体系化与结构化



结论

济州是将偶然引向机遇的塞伦迪皮蒂之岛。在这片融汇了自然循环法则、爱与幸运的象征、创造性思维之源的土地上，我们发现新的可能性。

多样的价值与经验表明，济州是未来创意生态系统的引领性典范。通过七种创造性思维方式，我们每个人都能在日常中实现塞伦迪皮蒂。



"济州的塞伦迪皮蒂，是在自然与文化的共同模式中发现的偶然与创意的循环。"

济州文化的塞伦迪皮蒂式再审视

作为'我、此地、此刻'的塞伦迪皮蒂与济州
文化创造

发表人：[姓名/单位]

2025年7月7日



目录

1. 研究背景与目的
2. 21世纪文化的时代特征
3. 济州文化的实存性·结构性分析——岛屿特性
4. 济州文化的实存性·结构性分析——自然条件
5. 济州文化的实存性·结构性分析——地缘政治位置
6. 济州文化的历史变迁
7. 通过共感与类比思维的文化扩展
8. 塞伦迪皮蒂与济州文化创造
- 2 9. 结论与启示



研究背景与目的

本研究从济州文化的独特性与变迁，以及'塞伦迪皮蒂（Serendipity）'的视角出发，重新审视文化创造的可能性。研究通过实存性·结构性分析切入济州岛独特的社会历史脉络，旨在提出适用于现代社会的文化扩展方案。



21世纪文化的时代特征

- 21世纪是文化的时代：通过多元文化间的相遇创造新文化
- 亨廷顿'文化是重要的'这一命题已深深植根于我们的生活
- 文化的核心在于身份认同的体现：唯有当自身的身份得以彰显时，才能跃升为真正的名品文化
- 全球化、信息化与科学技术的发展凸显了文化的多样性与创造性
- 济州文化：与韩国既相同又相异、既相异又相同，拥有独特的身份认同



济州文化的实存性·结构性分析——岛屿特性

济州岛具有作为岛屿的隔离性与自愿断绝的特性。过去它是流放地，近代是不得不离开之地，如今则转变为主动追寻文化的'天堂'。

隔离 (Isolation)

被动特性 抱怨与不幸的
态度 过去的济州岛

断绝 (Disconnection)

主动特性 感恩与幸福的
态度 当代的济州岛

如同加拉帕戈斯群岛般曾被隔离的济州岛，在当代社会反而被重新诠释为自然环境与文化独特性得以保存的珍贵空间



济州文化的实存性·结构性分析——自然条件

汉拿山、岳、熔岩洞窟等独特的自然环境，其认知已从过去的灾难转变为祝福。贫瘠的自然成为共同体意识、自生力与独特文化资产的原动力。

- 在东西73km、南北31km的小岛上，分布着368座岳与160余处熔岩洞窟
- 以汉拿山为中心，随海拔形成多样的气候带，年均气温14℃，气候温和
- 黑褐色火山土的贫瘠环境强化了居民不懈的努力与共同体意识

 汉拿山

 岳

 熔岩洞窟

汉拿
山

岳
(
ore
um
)

熔岩洞
窟



济州文化的实存性·结构性分析——地缘政治位置

济州岛位于韩国、中国、日本的中央地带，处于东亚海上交通线的中心。

- 连接俄罗斯与中国、日本与东南亚的战略要冲
- 历史上曾受多种外部势力的影响（元朝、日本等）
- 日本殖民统治时期，曾被用作守卫日本本土的最后堡垒
- 作为朝鲜半岛最南端的地缘政治特殊性，成为济州文化发展的重要动因

 济州岛的地缘政治位置



济州文化的历史变迁

济州岛在经历各种历史事件的过程中形成了独特的文化身份。苦难与磨难的历史在当代被重新诠释为文化资产。

古代—中世

从耽罗国时代到元朝统治

朝鲜时代

作为流放地的济州、李在守之乱

日本殖民统治时期

日本的军事基地、居民迁移

当代

4·3事件、旅游产业的发展

过去

- 作为隔离之岛、流放地的身份
- 被视为遭外界遗弃之地
- 伤痛与创伤之地
- 黑暗旅游的对象

当下与未来

- 重新发现作为世界级旅游胜地的价值
- 对文化独特性与多样性的认可
- 重生为疗愈与希望之地
- 通过克服苦难的故事进行文化创造



通过共感与类比思维的文化扩展

共情 (Empathy)

作为当代社会迫切需要的价值，脑科学中镜像神经元的发现为其提供了实证支撑

- 把握实存与结构的依据
- 道德理论的基础
- 济州岛并深化的共同体文化

类比思维 (Analogical thinking)

与中国哲学的相关性 (correlative) 思维相似，是通过联想与比较进行的思考方式

- 与东方思维方式相连
- 《庄子》的寓言方式
- 济州岛自然与历史的类比对照

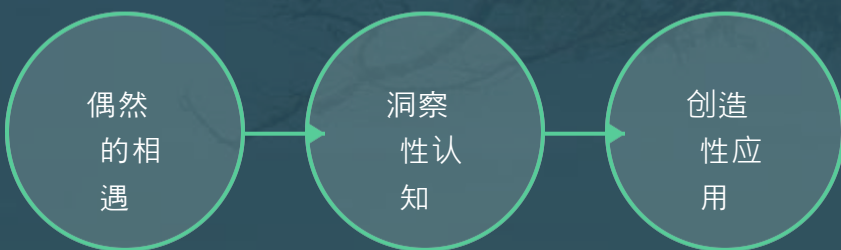
叙事与文化扩展：共情与类比思维在以济州岛历史与地理为基础的叙事生产中发挥着核心作用，籍此得以实现济州文化的扩大与共享



塞伦迪皮蒂与济州文化创造

何谓塞伦迪皮蒂 (Serendipity) ?

- 通过与所寻之物不同的意外发现而创造新价值的现象
- 偶然发现与洞察力相结合的创造性过程
- 在济州文化中，是将历史磨难与外部影响升华为积极变化的过程



济州文化创造的核心要素

- 1 对外来文化的主体性接纳：将历史上的外部影响独创性地加以转化，升华为济州独有的文化
- 2 逆境的创造性转化：将隔离与贫瘠这一不利条件转化为文化资产
- 3 身份的重构：在多样的外部影响中仍保持并发展济州独有的独特性与身份认同
- 4 当代应用：将济州文化的塞伦迪皮蒂特性用作当代社会创造新价值的模型



结论与启示

重新发现济州文化 的价值

- 济州岛的实存特性（岛屿、自然、地缘政治位置）形成了文化的独特性
- 将历史苦难升华为资产的结构性变化过程
- 济州文化的疗愈要素与共同体意识的当代应用可能性

塞伦迪皮蒂式的创 造方向

开发通过共情与类比思维实现文化扩展

的战略

- 作为对外来文化主体性接纳与创造性转化之模型的济州文化
- 作为全球文化遗产可持续发展的可能性

"济州文化可以成为一种文化模型，从'我、此地、此刻'的视角出发，通过塞伦迪皮蒂将过去的创伤升华为当代的资产"



参考文献

- 发表资料及引用文献于实际发表时标注
- 姜文奎 (2015) 。《济州学概论》。济州：济州大学校出版部
- 金东润 (2018) 。《济州文化的再诠释与塞伦迪皮蒂》。首尔：学志社
- 洪吉童 (2022) 。〈实存视角下的济州文化全球化方案〉。《韩国文化研究》，45(3)，78–96
- Roberts, R. M. (2020). Serendipity: Accidental Discoveries in Cultural Studies. London: Routledge
- Smith, J. & Brown, A. (2021). "Cultural Identity and Existential Approaches to Heritage Preservation." Journal of Cultural Studies, 28(2), 112-134

