

1

시천주(侍天主) 천관(天觀)의 자생적 근대성

Autogenous Modernity in the Sicheonju View of Heaven

목차

- 1 연구 배경 및 목적
- 2 서양의 형상적 천관
- 3 동양의 동화적 천관
- 4 동서양 천관의 비교
- 5 동서양 지관의 비교
- 6 동서양 인간관의 비교
- 7 결론 및 의의
- 8 참고문헌

연구 배경 및 목적

- 천관지관인간관은 인간 실존과 생존의 기본적인 토대
- 시대의 획이 그어지는 근대와 같은 변화는 천관지관인간관의 변화가 척도
- 동서양 천관지관인간관의 근본적 차이- 존재론과 생성론
- 시천주 천관을 중심으로 한 자생적 근대성의 가치 탐구
- 동서 문명의 세계관 비교를 통한 새로운 인문학적 통찰 추구

서양의 형상적 천관

- 아리스토텔레스의 존재론: 실체(본질)와 현상을 구분하여 변화를 설명
- 4원인설: 형상인, 질료인, 작용인, 목적인을 통해 변화의 원인 설명
- 4원소설: 지(地), 수(水), 화(火), 풍(風)으로 물질 구성
- 플라톤의 이데아론: 눈에 보이는 세계는 이데아의 반영
- 형상(形相): 질료를 변화시키는 본질적 원리로서의 하늘
- 근대성의 기초: 존재론적 사유체계가 서양 근대 과학관에 큰 영향

동양의 동화적 천관

- 무극과 태극의 이중적 천 개념
 - 천지를 낳은 무극태극(천외천)과 천지로 구분된 후의 천
- 음양오행의 속성적 사유와 상관적 우주관
 - 실체가 아닌 속성으로 변화를 설명하는 생성론적 사유체계
- 천원지방(天圓地方), 천도지덕(天道地德)의 관계
 - 이질적인 것이 하나로 통합되는 동화(同化)의 천관
- 신(神)의 다층적 개념
 - 상제, 천지신명, 조상신의 유기적 통합 구조

동서양 천관 비교

서양의 형상적(形相的) 천관	동양의 동화적(同化的) 천관
근본 사유체계 실체로 변화를 설명하는 존재론적 사유	근본 사유체계 속성으로 변화를 설명하는 생성론적 사유
대표 철학 플라톤의 이데아, 아리스토텔레스의 4원인설과 4원 소설	대표 철학 음양오행의 상관적 사유체계, 천지인 삼재관
하늘 인식 본질과 현상의 이분법적 구분, 경계가 명확한 실체	하늘 인식 천원지방, 천도지덕으로 상호보완적 관계, 유기적 통합
변화의 관점 형상과 질료의 결합과 분리, 실체의 작용	변화의 관점 이질적인 것의 동화와 통합, 상관적 감응
신(神)의 존재 유일신, 초월적절대적 존재, 제5원소로서의 신	신(神)의 존재 상제와 다양한 신명, 천외천의 중층적 개념, 천지인 삼재

동서양 지관·인간관 비교

서양의 관점	동양의 관점
지관(地觀)	
질료적(質料的) 지관 형상(形相)을 받아들이는 질료로서의 땅	응축적(凝縮的) 지관 천원(天圓)에 대한 지방(地方), 내부를 향해 수축하는 힘
지수화풍의 4원소, 명확한 경계와 실체를 가진 물질 세계	천도(天道)에 대한 지덕(地德), 음양오행 법칙이 내재된 유기체
인간관(人觀)	
성장론적(成長論的) 인간관 기능적 분화와 개체성 강조, 합리적 이성의 주체	접화적(接化的) 인간관 이질적인 존재가 만나 하나로 어우러지는 융합
천(形相)과 지(質料)의 중재자로서 자연을 대상화하고 지배하는 존재	천도(天道)와 지덕(地德)의 융합을 통한 조화와 중재의 역할

결론 및 의의

- 서양의 형식적 천관과 동양의 동화적 천관의 근본적 차이 규명
- 시천주 천관의 자생적 근대성은 서구적 근대성과 차별화된 독자적 가치 지
님
- 존재론과 생성론의 상호보완적 통합을 통한 새로운 세계관 가능성 제시
- 동서양 문명의 상호 이해와 융합을 위한 학문적 토대 마련
- 현대 사회의 인문학적 성찰과 미래 지향적 사유체계 구축에 기여