

경제사상 으로서의 단군사상과 서양 한류

2019, 4월, 20일

대진대학교 최원혁

Table of Contents

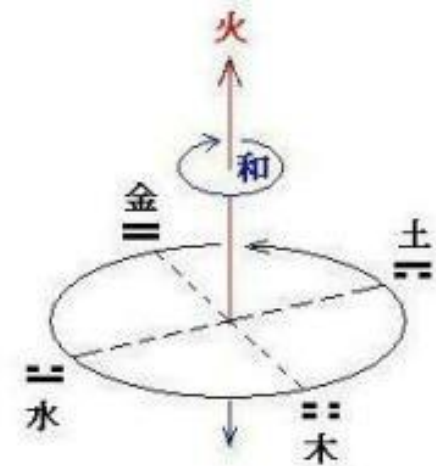
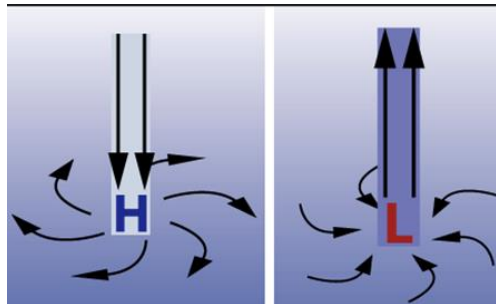
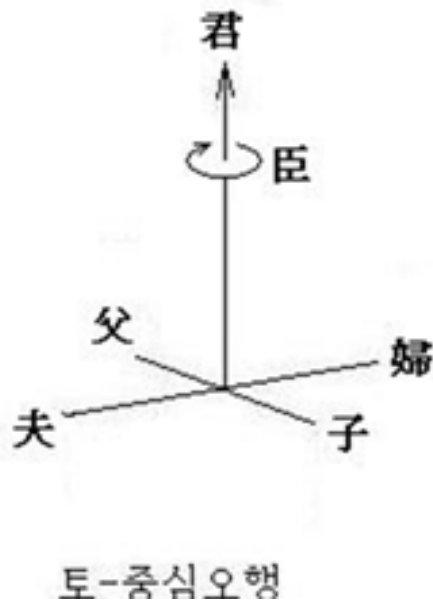
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

III. 천지화육의 역사로서의 한류

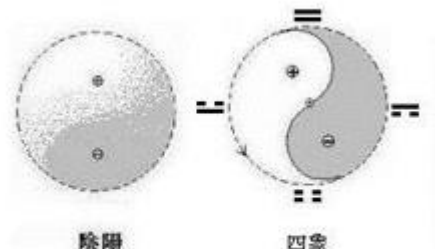
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

- 천부경의 3은 무엇인가 : 입체오행 : 한의학에서 말하는 화 중심오행



I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

- 천부경의 3은 무엇인가 : 입체오행 : 한의학에서 말하는 화 중심오행



Two Opposite side meets, then it rotates

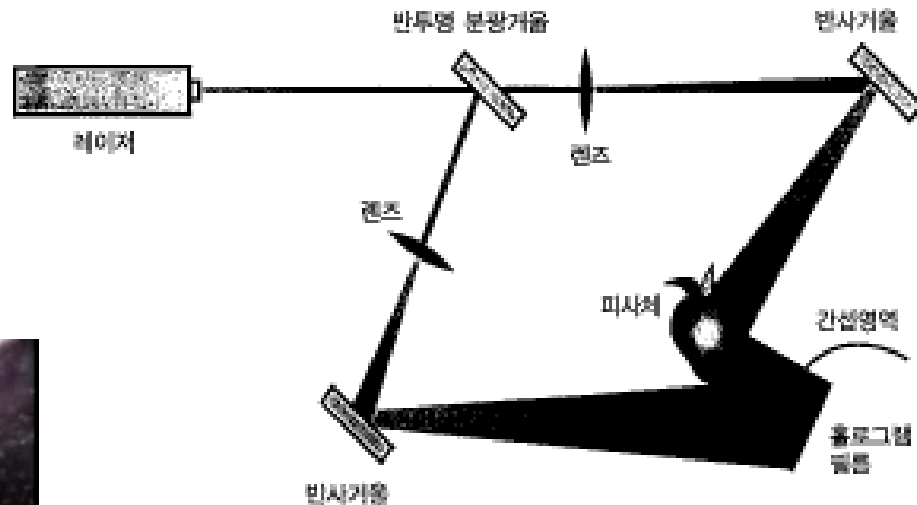
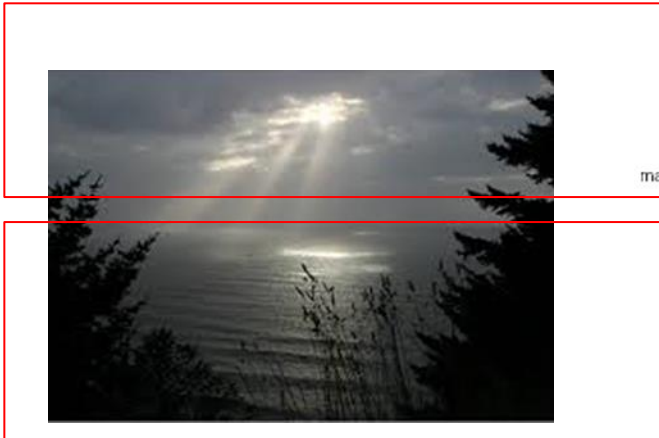


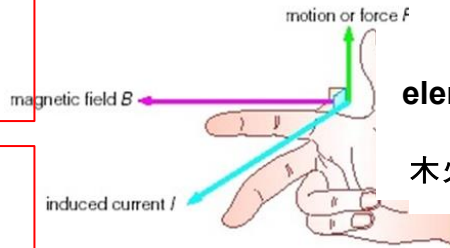
그림 18 홀로그램의 기본 원리

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 ? : 입체오행의 “토”는 하느님



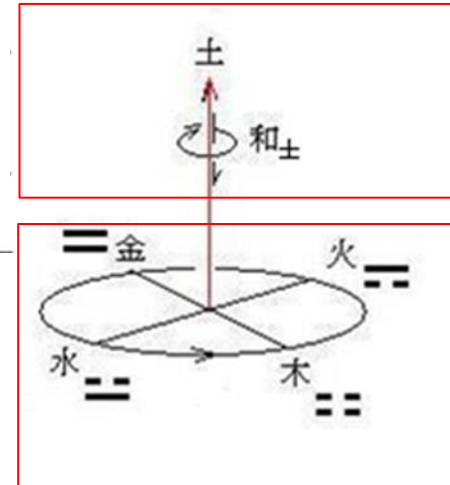
The Spirit of God moved upon the face of the waters(Genesis 1:2)



Fleming's right hand rule

Spirit of God
=
土

4
elements
=
木火金水



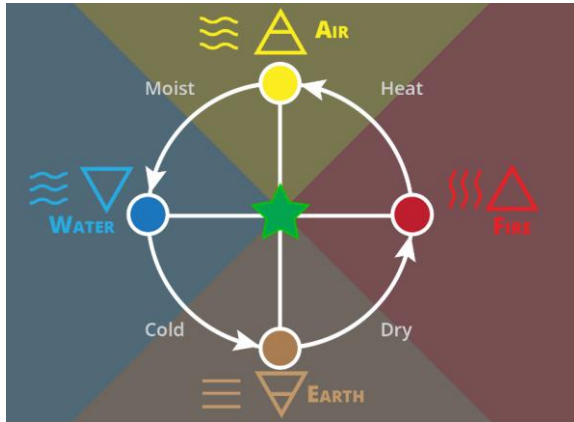
The Core of YinYagwuxing 5th
element(earth, God)
harmonize 4 elements

(五行之義 土克水也)

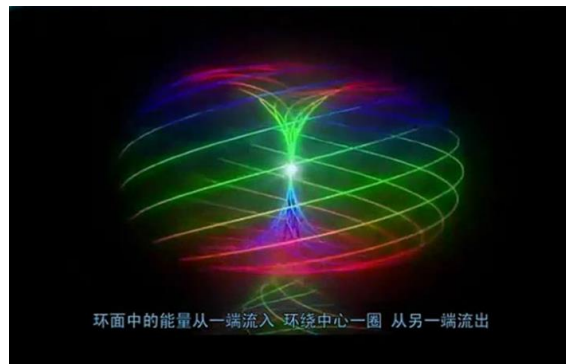
,抱朴子, The Master Who Embraces Simplicity: A study
of the philosopher Ko Hung)

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 ? : 입체오행의 “토”는 하느님, 곧 단군 같으신 존재. 삼강오륜의 기원

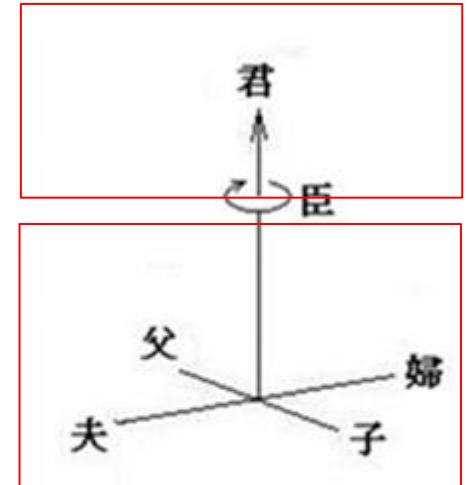


4 elements
Aristotele
The fifth element= God



Spirit
of God
=
土

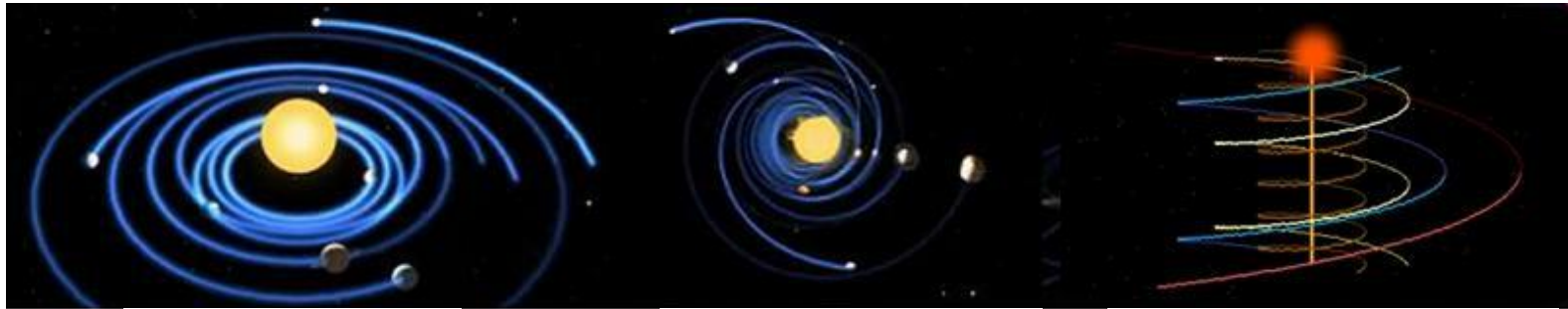
Waters
=
木火金水



Samgang(Three Bonds) and
Oryun(Five Interpersonal Relations),
Orient Ethic Religion

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 무엇인가 : 자연과 역사의 길



Flat
Solar System

Actual
Solar System

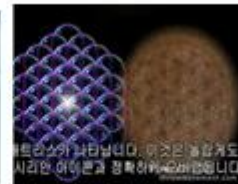
Three Dimension
Solar System



the Osirian temple,
at Abydos, Egypt



burned in
atomic structure



Same as
I-ching



the Osirian symbol
in three dimensions

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 무엇인가 예술과 종교



巫



Mondan=Modernism

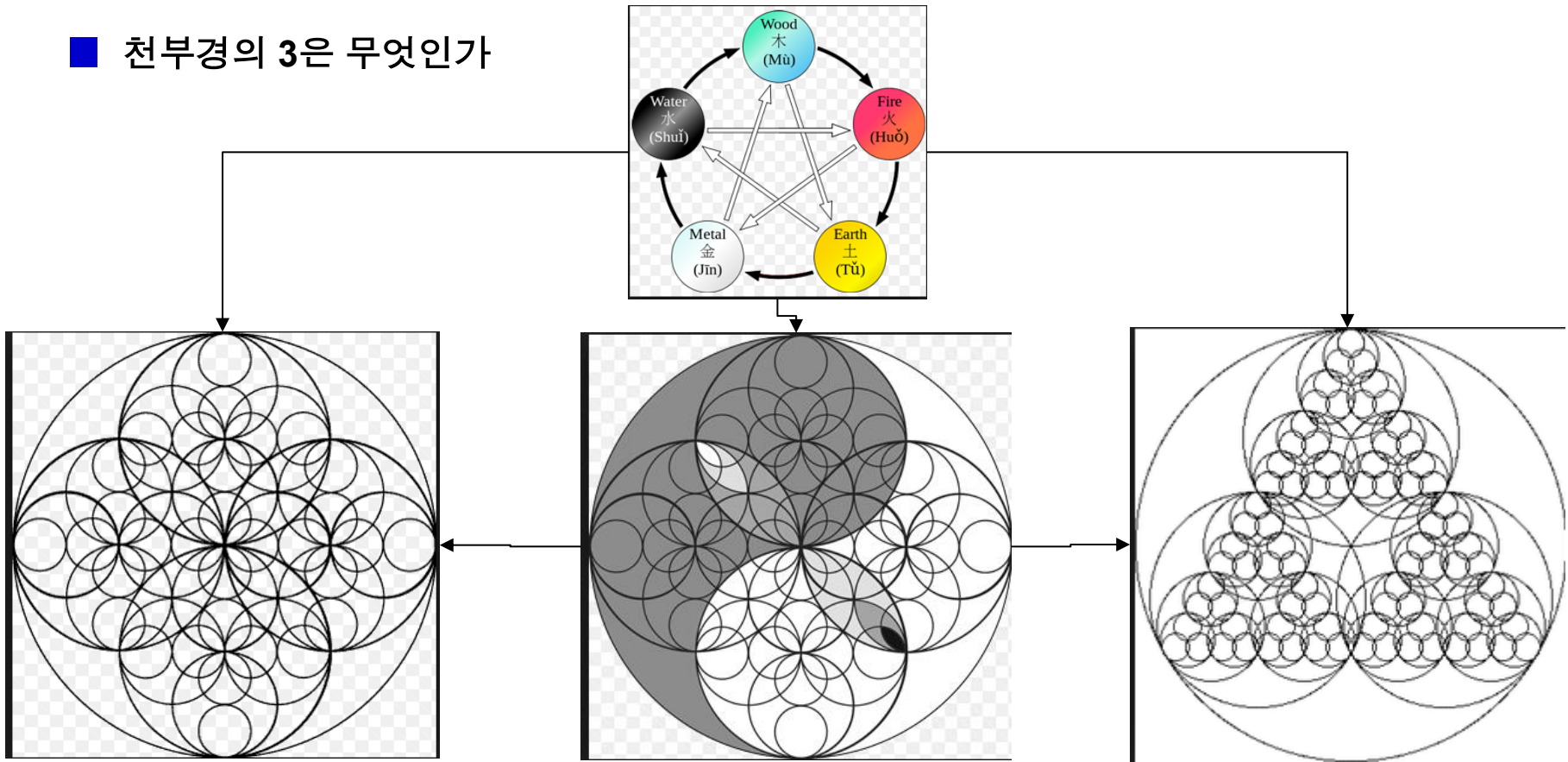
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

- 천부경의 3은 무엇인가 (무당의 춤=원자가 움직이는 원리)



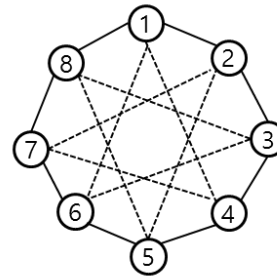
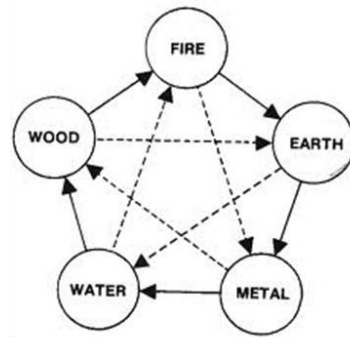
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 무엇인가

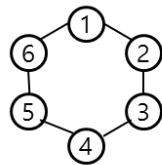


I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

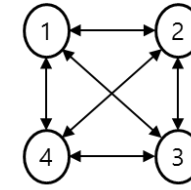
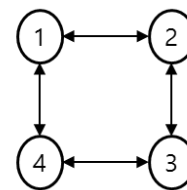
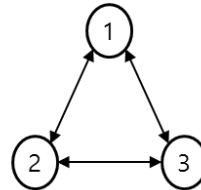
■ 천부경의 3은 무엇인가 : 왜 3,5,8이어야 하는가



Eight and Five elements can comprise MECE
(mutually exclusively and collectively exhaustively)



Six elements have two
axis

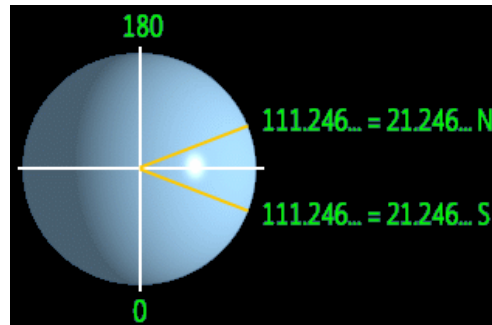
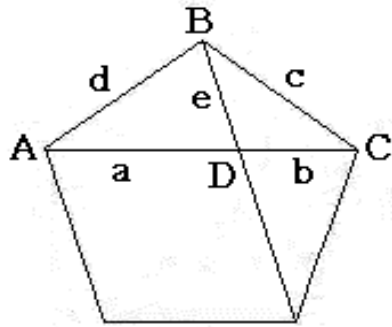


Four and three elements cannot
comprise the MECE system

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

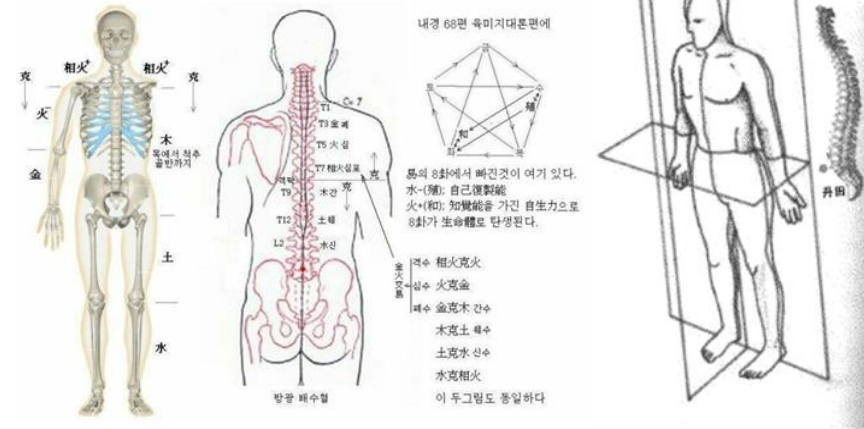
인체황금분할

■ 천부경의 3은 무엇인가 : 한의학의 입체오행(황금분할)



$$\alpha = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a} \quad x = \frac{-1 + \sqrt{1+4}}{2} = 0.618 = \text{The golden section}$$

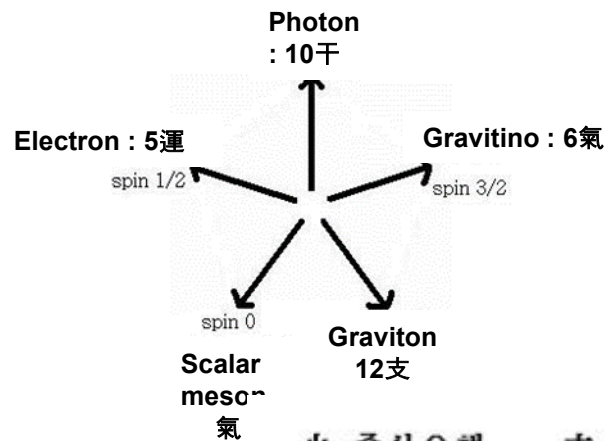
Mecca



the golden section of body : 丹田
lower part of the abdomen

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

■ 천부경의 3은 무엇인가 : 한의학의 입체오행



Motivation: The Tai Chi Diagram
Tai Chi = Yang + Yin
Complex = Real + Imaginary

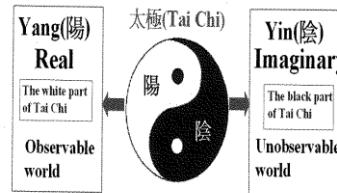
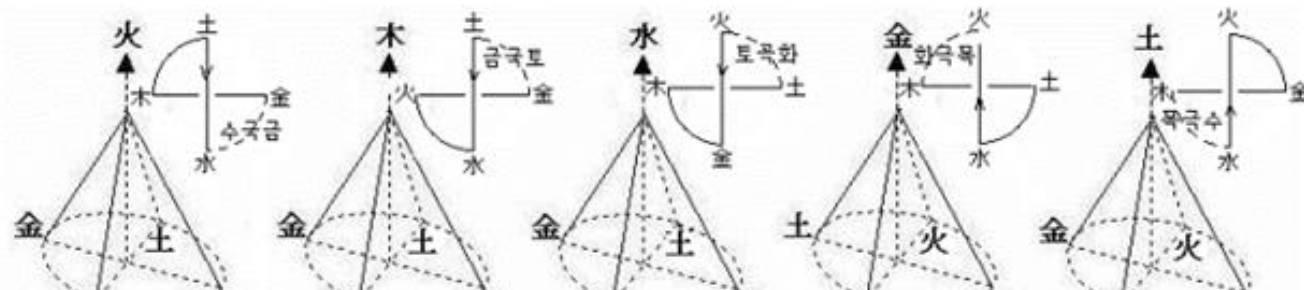


Fig. 1.2.1 Tai Chi symbolizes the totality of the combined real and imaginary worlds and the entanglement between them



火-중심오행 木-중심오행 水-중심오행 金-중심오행 土-중심오행

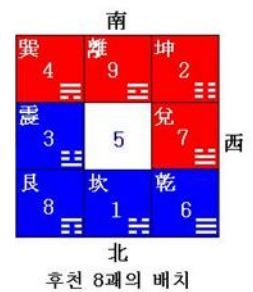
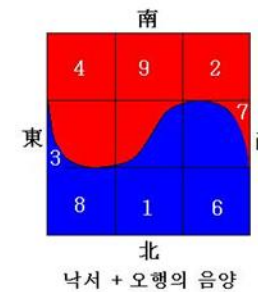
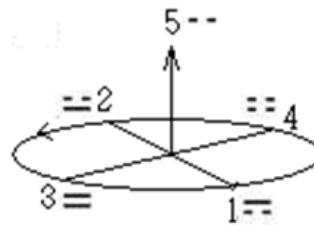
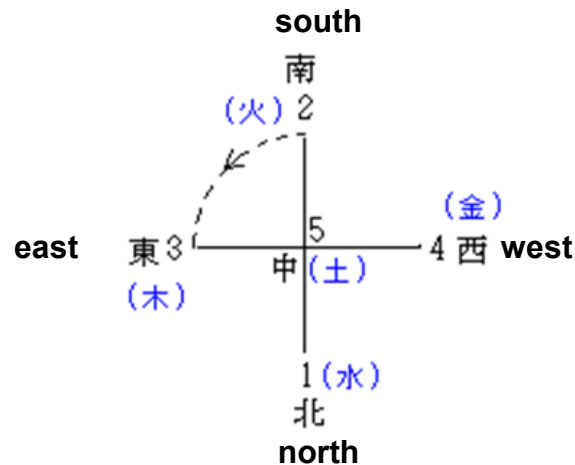
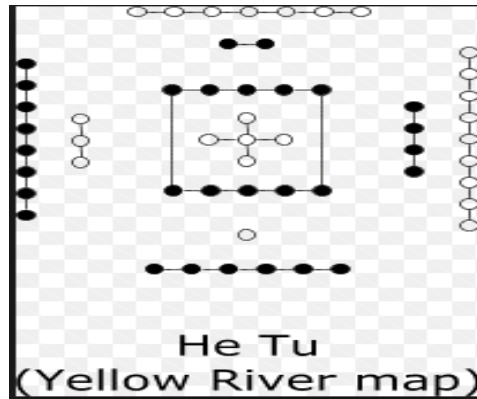


Fire-center Wood-center Water-center Metal-center Earth-center
木火土金水 木火土金水 木火土金水 木火土金水 木火土金水

입체오행과 단서 조건

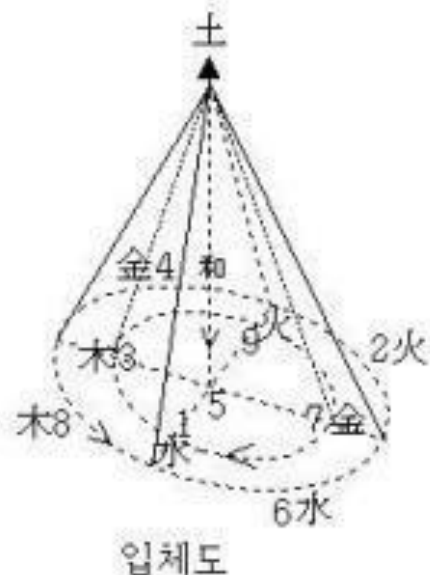
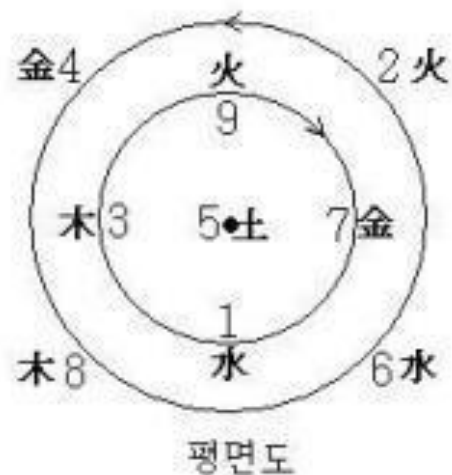
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

- 하도-발생은 3(목)에서 상생을 시작하고 낙서-운행은 7(금)에서 금화교역 -상극 운행한다
- 천부경의 3은 무엇인가 : 하도(평면오행, 발생, 물질) VS 낙서(입체오행, 운행, 생명)



I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

낙서와 생명의 탄생



4 ☰	9 ☲	2 ☱
3 ☴	5 ☷	7 ☶
8 ☴	1 ☵	6 ☳

낙서8괘

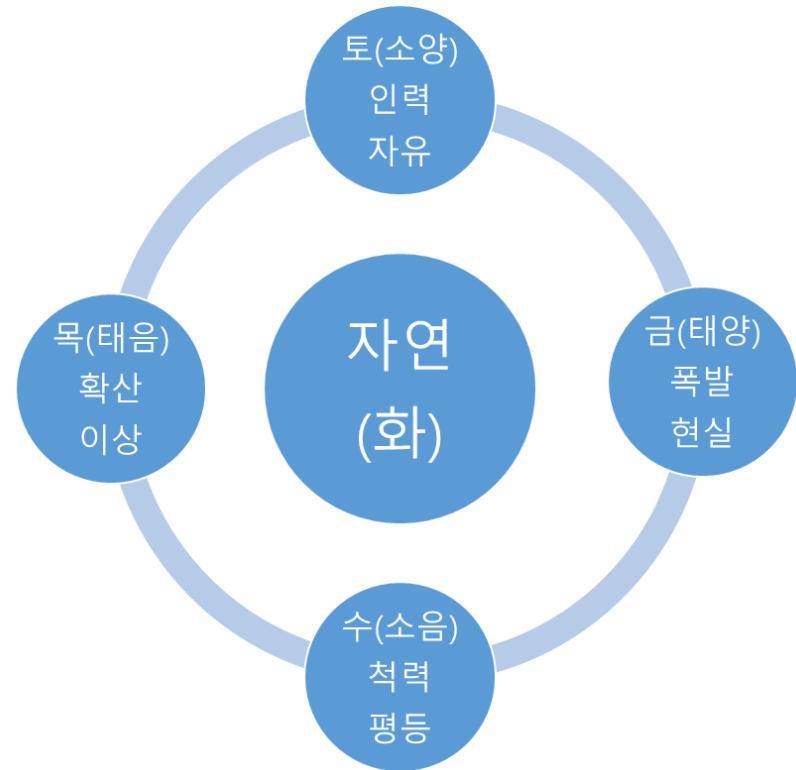
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화



I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

기본 4힘의 순환 과정 ※ 4힘의 순환과정

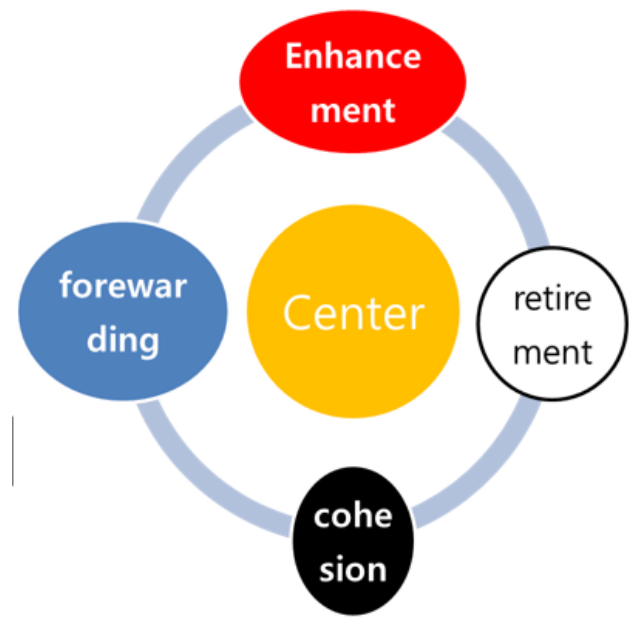
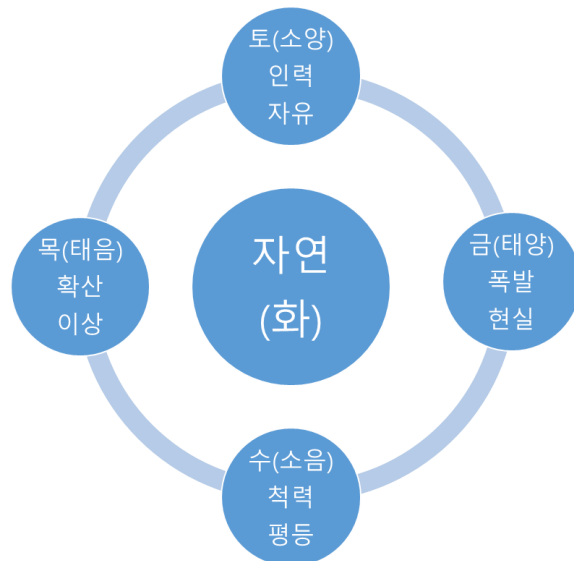
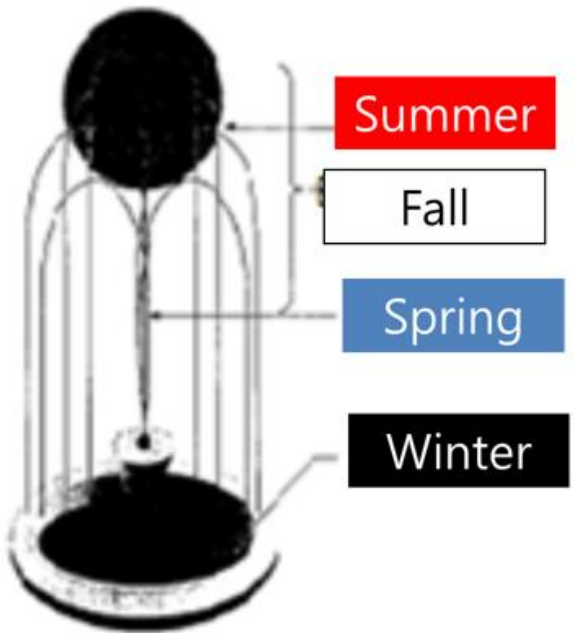
- (1) 확산력 > 폭발력, 척력 = 인력 : 확산점
 - (2) 확산력 > 폭발력, 척력 < 인력 : 제1기
 - (3) 확산력 = 폭발력, 척력 < 인력 : 인력점
 - (4) 확산력 < 폭발력, 척력 < 인력 : 제2기
 - (5) 확산력 < 폭발력, 척력 = 인력 : 폭발점
 - (6) 확산력 < 폭발력, 척력 > 인력 : 제3기
 - (7) 확산력 = 폭발력, 척력 > 인력 : 척력점
 - (8) 확산력 > 폭발력, 척력 > 인력 : 제4기
- 다시 (1)이 되어 순환합니다.



낙서 순환

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

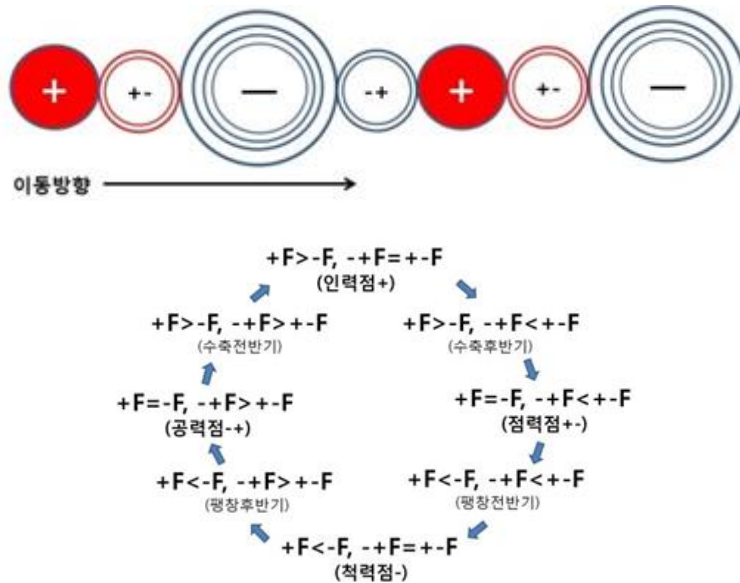
■ 천부경의 3은 무엇인가 : 한의학의 입체오행 : 순환법칙



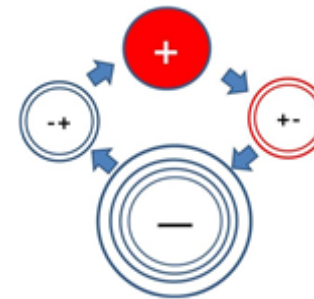
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

unlimited multiple circulation

The flow of electricity



The Change of the periodic table (of the elements)

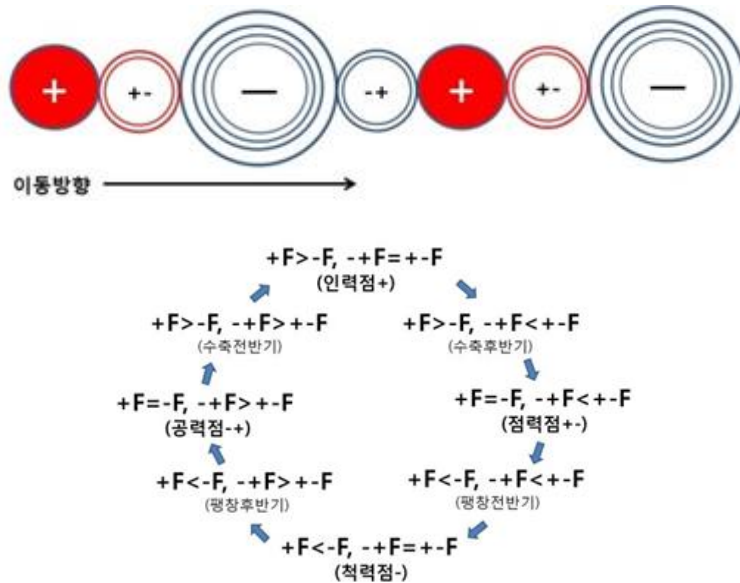


序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
周期																		
1	1 H																	2 He
2	3 Li	4 Be											5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne

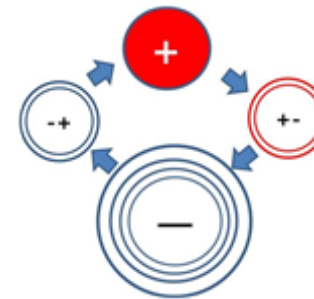
I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

unlimited multiple circulation

The flow of electricity



The Change of the periodic table (of the elements)



족	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
주기																		
1	1 H																	2 He
2	3 Li	4 Be											5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne

Table of Contents

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

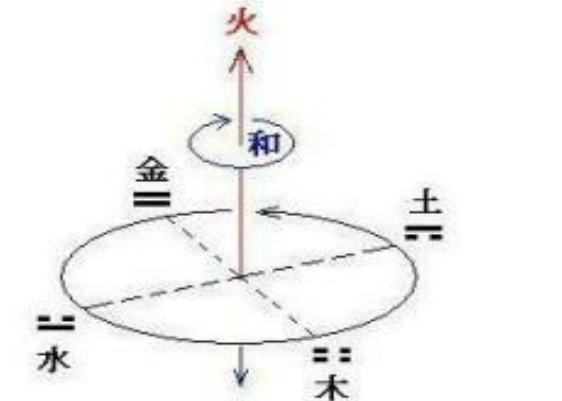
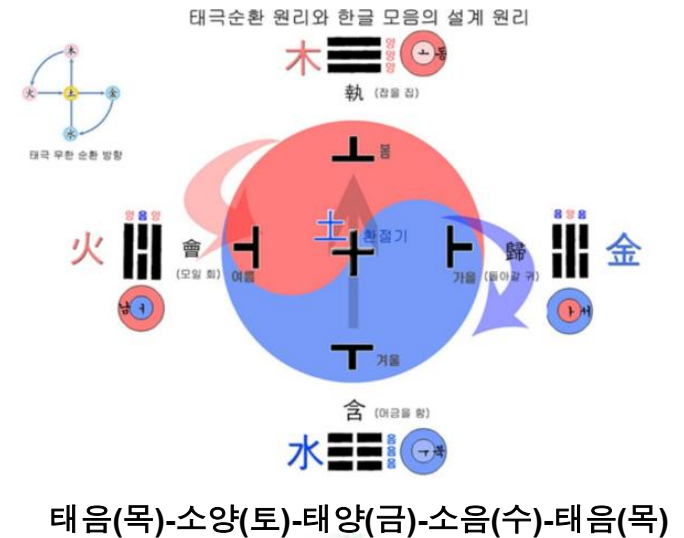
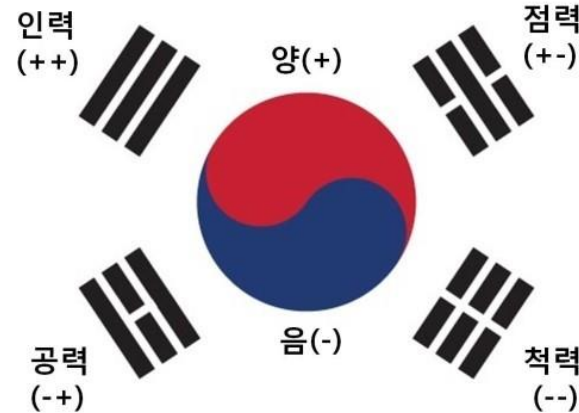
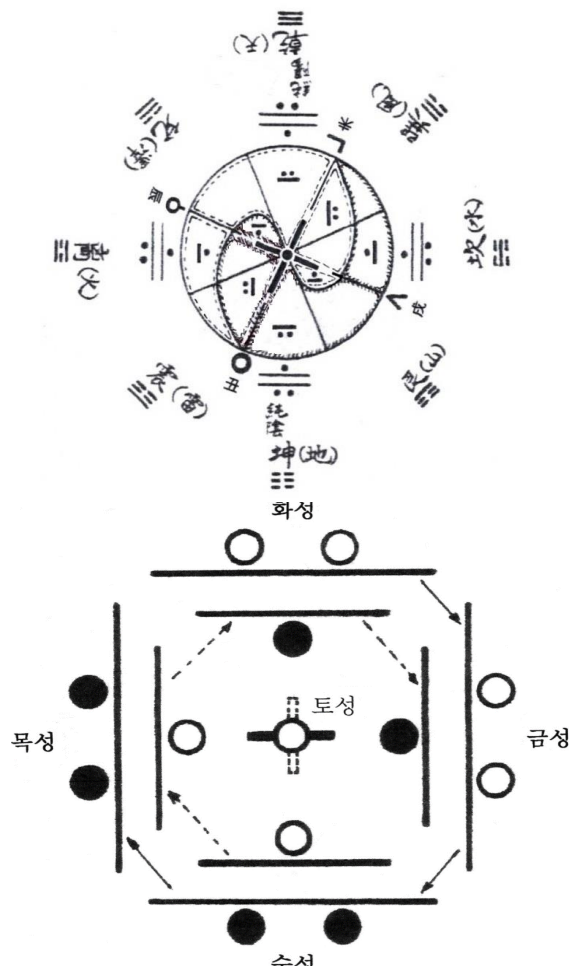
II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

III. 천지화육의 역사로서의 한류

II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

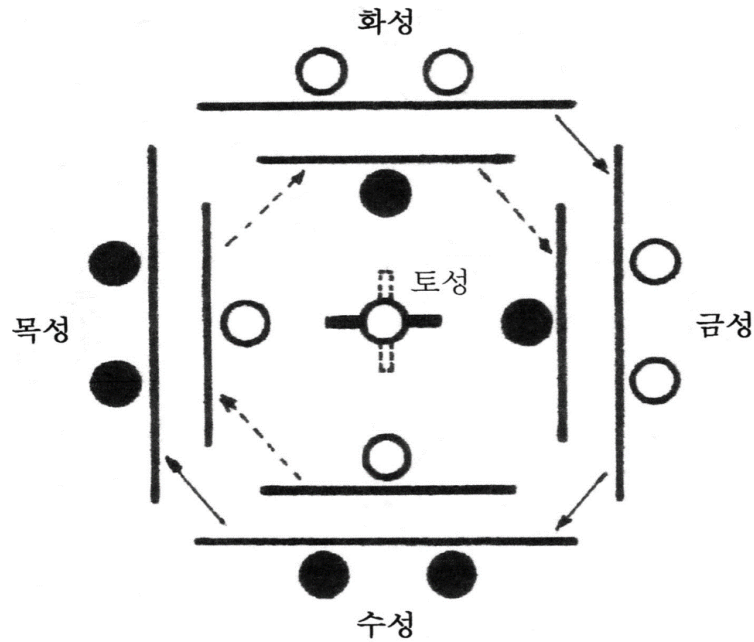
■ 한글의 하도와 낙서

표리부동의 원리 : 하도-발생 VS 낙서-윤행

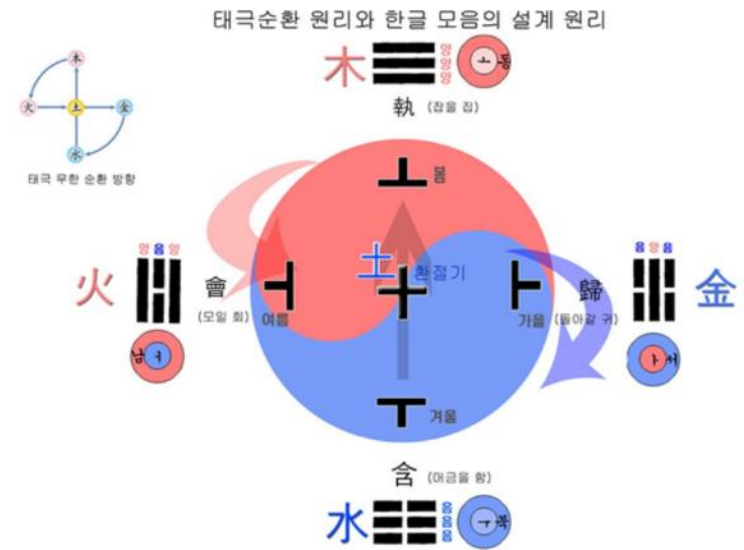


Ⅱ. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

■ 한글의 하도와 낙서



하도-발생 : 태양이 목이 됨

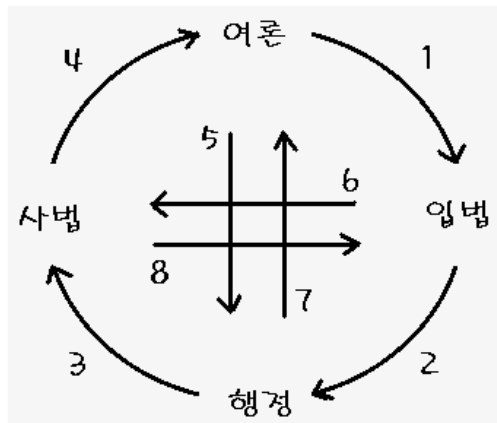


낙서-운행
3-4-1-2, 금화교역
태양이 금이 됨

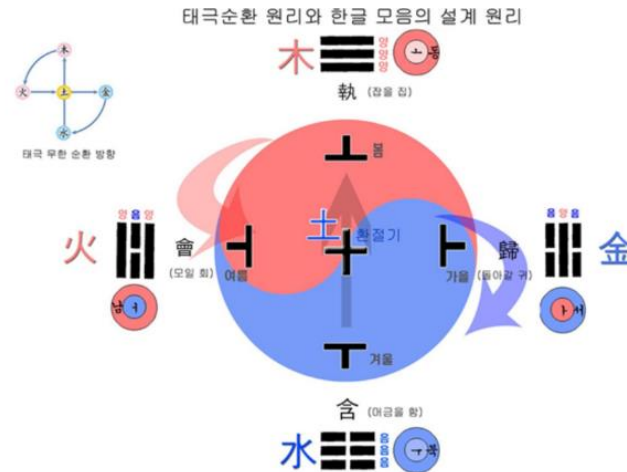
Ⅱ. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

■ 유불선과 오행

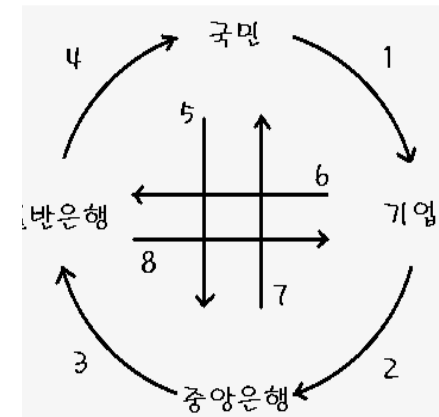
* 권력의 상호작용



하도-발생



* 4힘의 상호작용



낙서-운행
3-4-1-2, 금화교역

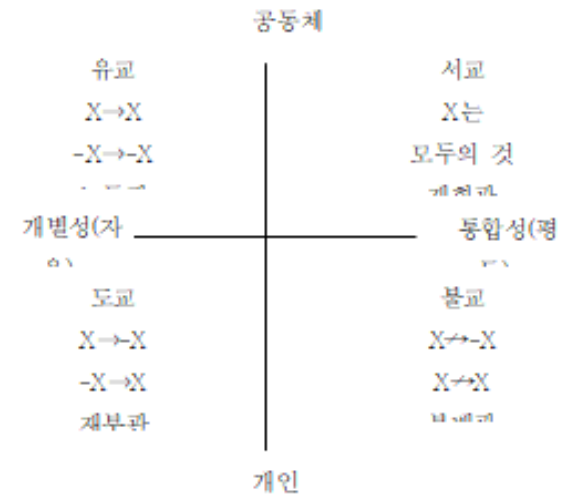
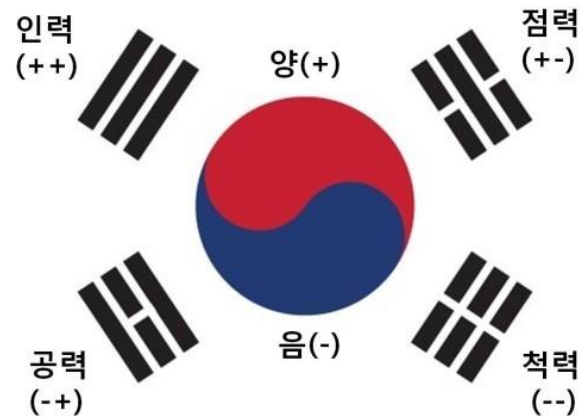
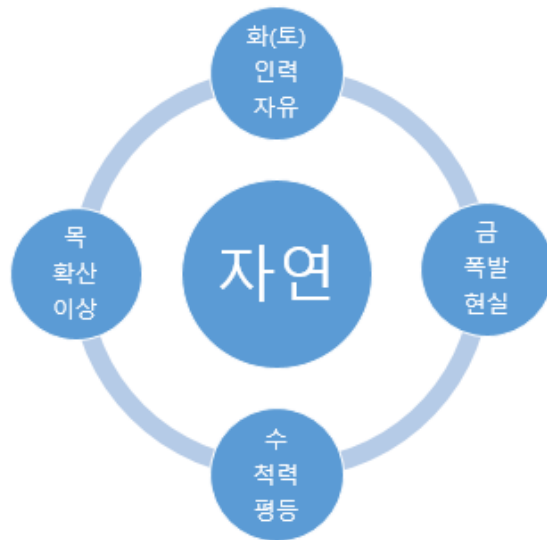
II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

■ 유불선과 오행

- 1) 유교: X 는 X 이고 $-X$ 는 $-X$. 친구(X)는 친구(X)이고 원수($-X$)는 원수($-X$)이다. (논어 1장 1절, 배우고(X) 그것을 때때로 익히면(X) 기쁘고,)
- 2) 도교: X 는 $-X$ 이고 $-X$ 는 X . 친구(X)는 원수($-X$)이며 원수($-X$)는 친구(X)이다.
道(X)를 道(X)라 하면 道가 아니고(도덕경 1장 1절)
- 3) 불교: X 는 X 도 $-X$ 도 아님. 친구(X)도 원수($-X$)도 없이 모든 것은 공(空)하다. (반야심경, 색즉시공, 공중시색)
- 4) 기독교: X 는 모든 것, 원수를 사랑하라. (마태복음)

II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

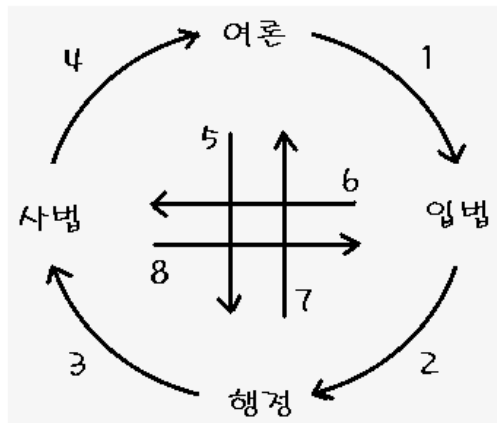
■ 유불선과 오행



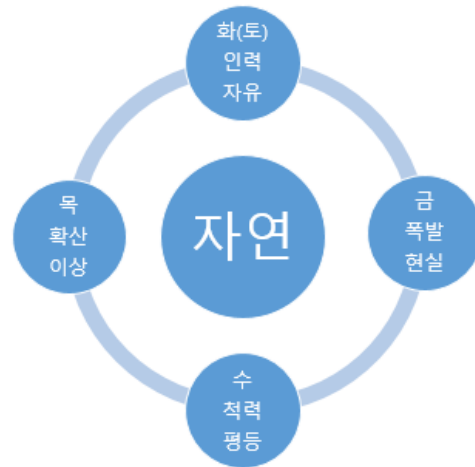
Ⅱ. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

■ 유불선과 오행

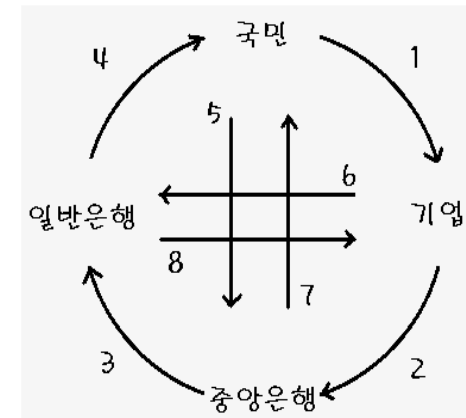
* 권력의 상호작용



하도-발생



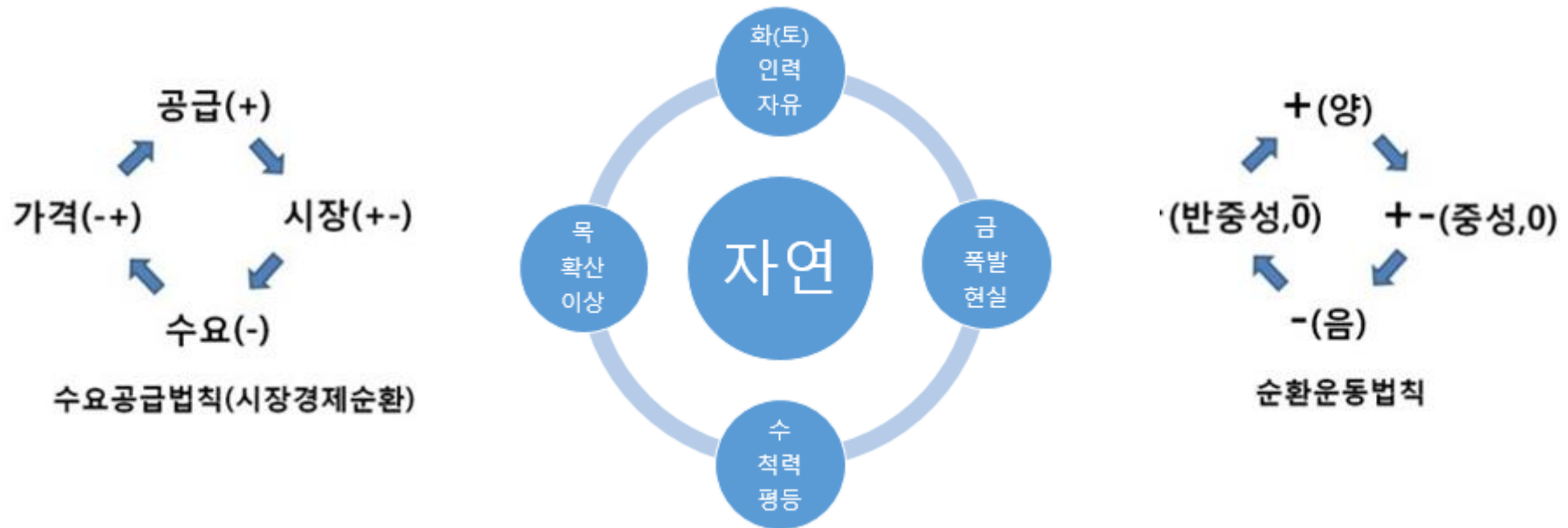
* 4힘의 상호작용



낙서-운행
3-4-1-2, 금화교역

Ⅱ. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

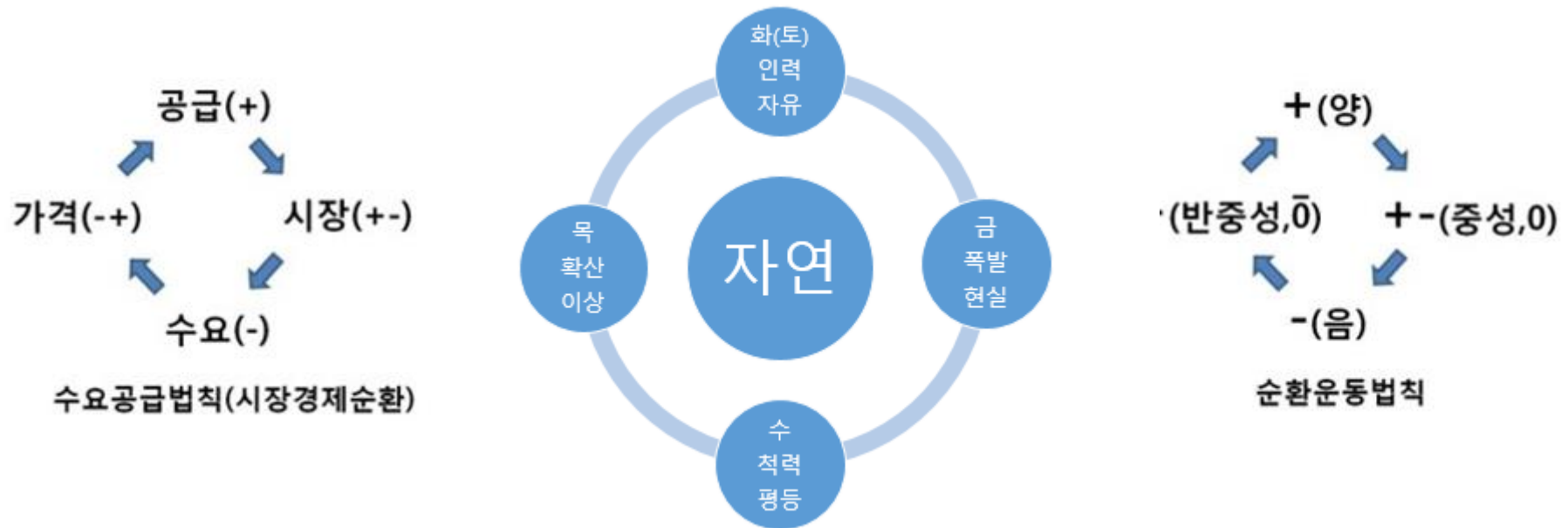
■ 유불선과 오행



구분	오행	특 성	가치	비고
가격점	목	가격, 물가, 인플레이션, 이상	이상	사회
수요점	수	수요, 소비, 호황, 평등	평등	문화
공급점	토	시장, 정부	자유	경제
경쟁점	금	경쟁, 재고, 디플레이션, 현실	현실	정치

Ⅱ. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제

■ 유불선과 오행



구분	오행	특 성	가치	비고
가격점	목	가격, 물가, 인플레이션, 이상	이상	사회
수요점	수	수요, 소비, 호황, 평등	평등	문화
공급점	토	시장, 정부	자유	경제
경쟁점	금	경쟁, 재고, 디플레이션, 현실	현실	정치

II. 입체오행으로서의 한글, 유불선, 경제



→ 토 : 완전성 : 질

→ 금 : 압축 ; 입자 : 인력

→ 수 : 힘 : 폭발

→ 목 : 운동 : 척력

→ 화 : 량 : 확산



→ 화 : 량 : 확산

→ 목 : 운동 : 척력

→ 수 : 힘 : 폭발

→ 금 : 압축 ; 입자 : 인력

→ 토 : 완전성 : 질

	수	목	화	토	금
순환법칙					
공간양자	척력	확산(확장)		인력	폭발력
인문과학	평등주의	이상주의		자유주의	현실주의
사회과학	문화	사회	종교	경제	정치
법률	사법	여론		입법	행정
경제	수요	가격		공급	경쟁
오장	신장	간		비	폐
구조론					
	힘	운동	량	질	입자
	교섭	변화	침투	결합	독립
	미추	주종	성숙	진위	선악
	모순율(같다/다르다)	동일률(있다/없다)	배중률(이다/아니다)	한정률(맞다/틀리다)	인과율(옳다/그르다)
	가치	개념	원리	사실	의미
	짜지움	하나됨	남음	만남	맞물림
	바늘	스크린	그림자	광원	빛
	각	선	점	밀도	입체
	의도	의식	정신	감정	생각
트리즈					
	시간 분리	인간(조건) 분리	복합 분리 (시간+인간+공간)		공간 분리
40가지 TRIZ	그때그때 달라요 (시간 분리)	문제를 바꾼다 (관점 오류)	공짜 점심을 찾는다 (자원 부족)	부드럽거나 엄격하게 (경직/유연)	여기저기 달라요 (공간)
	나누거나 모아서 (집중/분산)	방법을 바꾼다 (방법 오류)	흔들거나 쉬게 해서 (안정/불안정)	해결 가능한 것을 해결한다 (설정 오류)	직접하거나 대신해서 (직/간접)

Table of Contents

I. 입체오행으로서의 천지인 삼수분화

II. 입체오행으로서의 한글,

III. 천지화육의 역사로서의 한류

III. 천지화육의 역사로서의 한류

■ 천지화육 : 인간은 천지화육되는 존재



바빌로니아
사르곤



토-중심오행

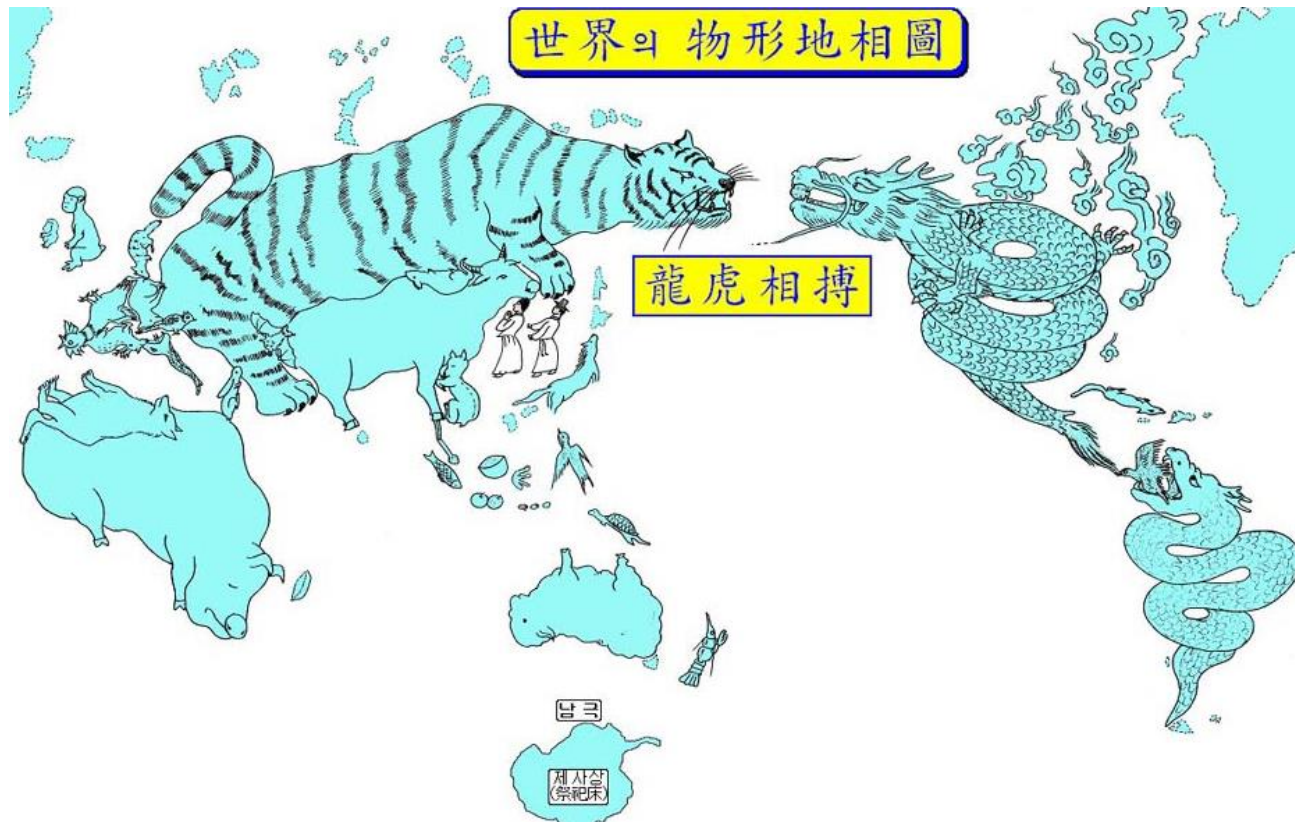


설충
단군

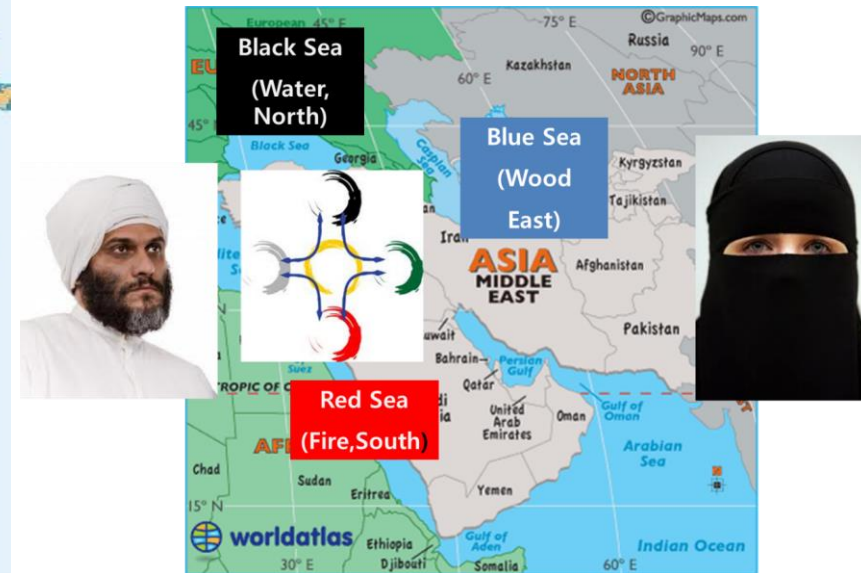
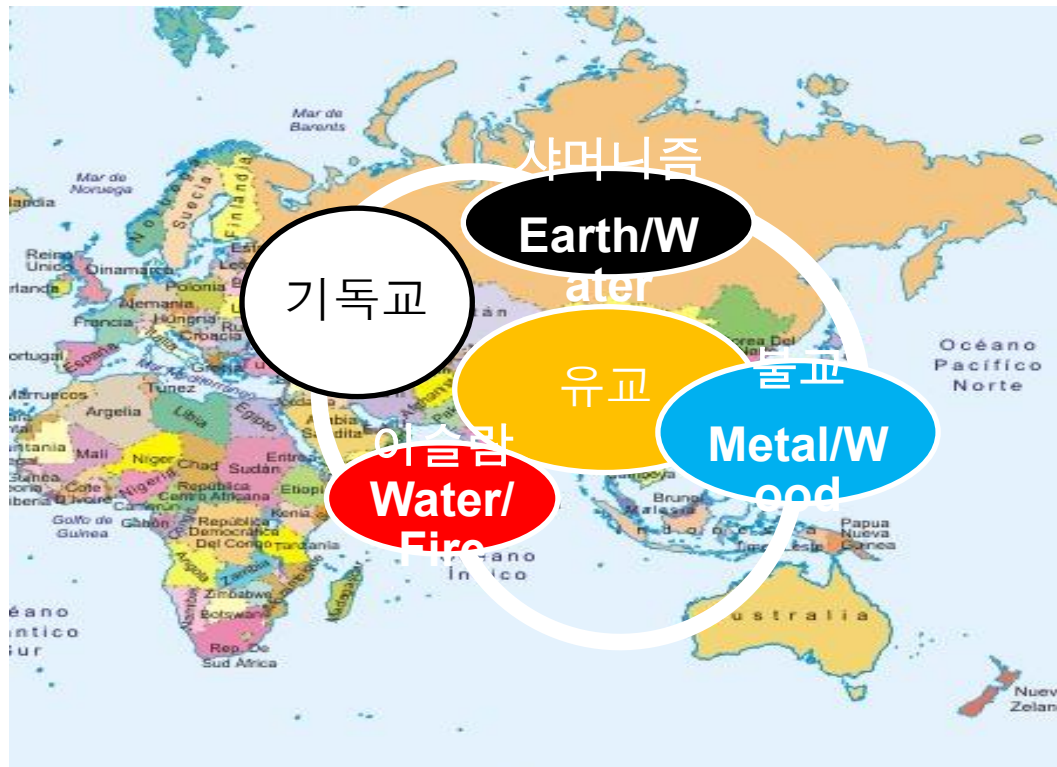
III. 천지화육의 역사로서의 한류



Ⅲ. 천지화육의 역사로서의 한류

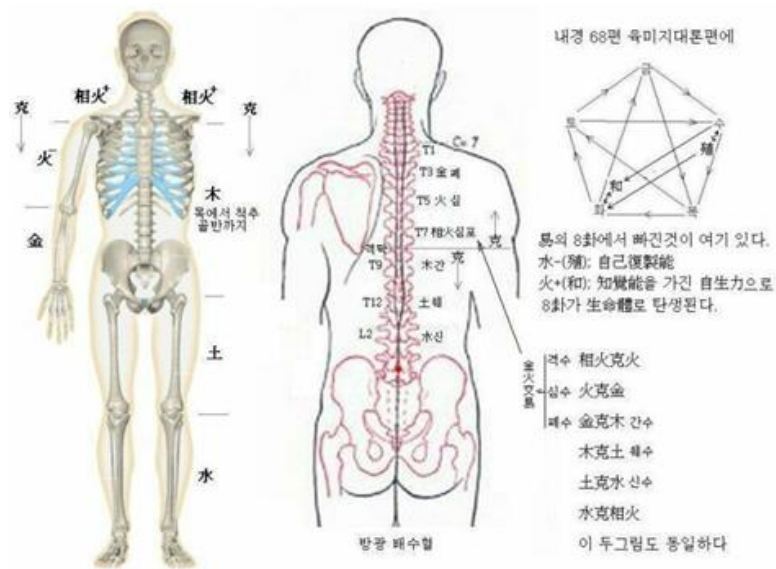


III. 천지화육의 역사로서의 한류

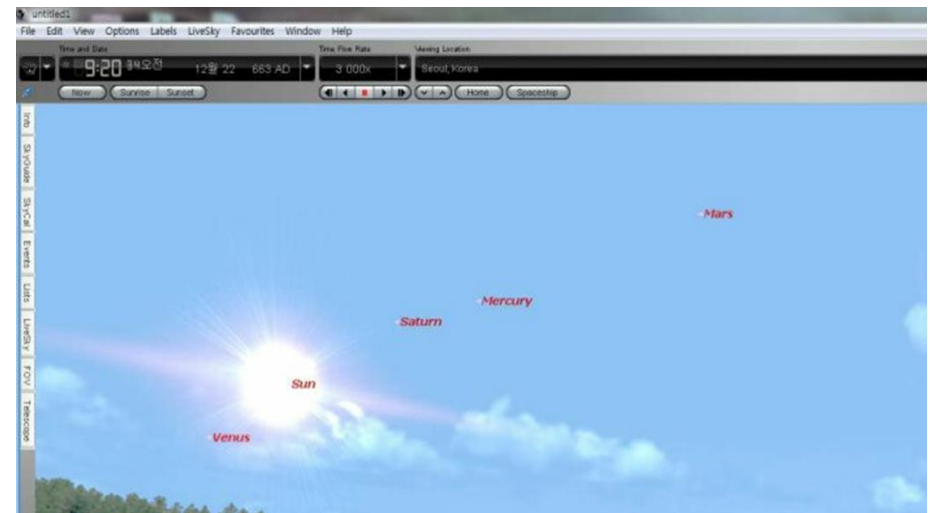


III. 천지화육의 역사로서의 한류

인체 황금분할



663년 동지- 갑자의 날 : 백제의 멸망



Ⅲ. 천지화육의 역사로서의 한류



Muslims praying on Eid in Beijing

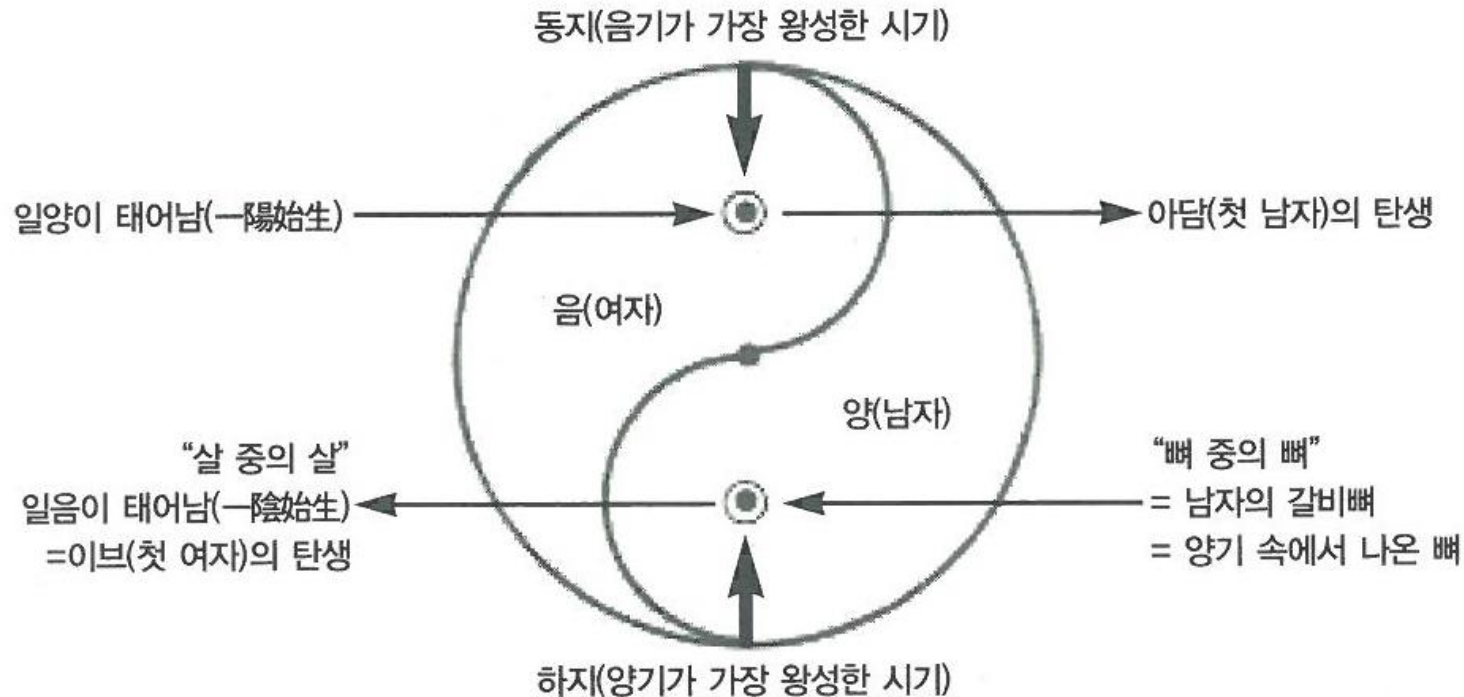


무극태극·아담이브

빛
대
이
브

첫 남자와 여자의 창조 및 '뼈 중의 뼈'와 '살 중의 살'의 의미

(신약시대에 이르면 이브는 동정녀 마리아로, 아담은 예수로 대체된 음양대응관계가 된다. 본서 하권 『153의 비밀』 중 제1장 2.동정남 아담과 동정녀 마리아를 참조 바람)



황원홍의 “저녁이 되고 아침이 되니 “중에서

참고문헌

Thrive : <https://www.youtube.com/watch?v=QNcCL5TDpDw>

양자역학 : https://www.youtube.com/watch?v=_XMhWgMLasc

트리즈 : <https://www.youtube.com/watch?v=7v7PQ3YI-4A>

순환법칙 : <http://blog.naver.com/applepop/220462487508>

입체오행 : <http://cafe.daum.net/gobulpark>

구조론 : <http://gujoron.com>

황금시대(데이비드 윌복) :

https://www.youtube.com/watch?v=cEyqT2_riA

중의 원리 :

<https://www.youtube.com/watch?v=4C0HM2jtPzs&list=PL2C8052004F843EB3>

테렌스 메케니 Time wave zero :

<http://web.archive.org/web/20080125095543/http://www.levity.com/eschaton/waveexplain.html>

양원동 교수 및 천재교 과학 잡지 사이트, Ciann-Dong Yang

Complex Mechanics – Preface

<http://worldinsand.blogspot.kr/2013/05/complex-mechanics-preface.html>.

김정민, 『단군의 나라, 카자흐스탄』, 글로벌컨텐츠, 2015.

박용숙, 『고대사 샤먼제국 - 헤로도토스 사마천 김부식이 숨긴 역사』, 소동, 2010.

┌ 『샤먼문명 (별과 우주를 사랑한 지동설의 시대)』, 소동, 2015.

┌ 『지중해문명과 단군조선』, 집문당, 1996.

┌ 『한국음양사상의미학』, 일월서각, 1990.

┌ 『한국의 시원사상』, 문예출판사, 1985.

┌ 『황금가지의 나라』, 철학과현실사, 1993.

오광길, 『학문의 허브 순환 법칙』, 씨와알, 2015

, 『물리학의 혁명』 (씨와알, 2008.

, 『순환법칙』, 씨와알, 1998.

, 『역사의 키워드 아리랑과 알파벳』, 씨와알, 2002.

정태민, 『별자리에 숨겨진 우리역사』, 한문화멀티미디어, 2007

황원홍, 『쑥과 마늘: 한국인의 창조원리: 한국신화와 음양오행』 (서울 : 청조사, 2009c)

┌ 『저녁이 되고 아침이 되니』 (서울 : 청조사, 2009b)

┌ 『153의 비밀』 (서울 : 청조사, 2009a)

.