

동금강산 어원과 담무갈보살, 회암사 유래 추적

2019. 4. 27

Daejin University 최 원혁

Table of Contents

I. 들어가는 말

II. 금강산의 어원

III. 담무갈 보살의 유래

IV. 회암의 유래

V. 나가는말

1. 들어가는말



-대진대 바로 뒤 한국 역사상 최대의 사찰 ? 불국사도 받지 못한 한국 불교 최고의 위상 회암사, 왜 ?
무학대사? 지공? 금강산? 왜 화엄경? 왜 조선시대사찰로 한국사 최대 사찰?

1. 들어가는말



1. 들어가는말



서북공정 : 위구르가 중국 땅
진시황이 여진족 김씨였다
진시황은 황제의 연호를 따.
결국 황제가 김씨였다.
김은 알타이를 상징. 한국의 성



<http://www.newstown.co.kr/news/articleView.html?idxno=346135>

영국의 비비시 방송한국의 왕비가 된 인도 공주(The Indian princess who became a South Korean queen)"

1. 들어가는말



말 그대로 쇠(金)보다 단단한(剛) 돌(石)이라서 금강석입니다. 산스크리트어의 바지라(वज्र)는 벼락과 다이아몬드를 가리키는 말입니다.
그래서 인드라가 쓰는 벼락을 내리는 무기인 바즈라(वज्र)를 금강저(金剛杵)로 번역합니다.
바즈라체디카 뿌라가빠라미따 수뜨라(वज्रच्छेदिकाप्रज्ञापारमितासूत्र)를 금강경(金剛經)으로 번역합니다.
그런데 바지라(वज्र)가 번개와 다이아몬드라는 두 가지 뜻이 있다 보니,
견고한 금강이 다른 것을 깨뜨리는 것과 같이 모든 번뇌를 끊는다는 의미(金剛經)인지,
벼락(霹靂)으로 금강같이 단단한 번뇌도 능히 부숴버린다는 의미(能斷金剛)인지 -벽력능단금강(霹靂能斷金剛)-
투자유치-유라시아 철도의 중심지
인도 고대에 다이아몬드가 있었다는 말은 거의 없다.

1. 들어가는말



그림3. 금강저의 다양한 형태(위에서부터 독고저, 삼고저, 오고저), 헤이안시대(12세기), 일본 나라박물관.



금강역사 : 명심견성 : 칼과 금의 기운 : 불칼

금강저 : 벼락 무기



단청문양 -들어오신 정문 단청 : 태극의 원조?

1. 들어가는말



Table of Contents

I. 들어가는 말

II. 금강산의 어원

III. 담무갈 보살의 유래

IV. 회암의 유래

V. 나가는말

II . 금강산의 어원



보물 고려 태조 담무갈보살 예배도

담무갈(曇無竭)보살은 산스크리트어로 Dharmodgata Bodhisattva로 法盛·法勇·法上·法起등으로 의역한다.

8천계송계통과 2만5천계송계통 반야경의 맨마지막 장에 상제보살(Sadāprarudita Bodhisattva, 常悲, 普慈보살이라고도 함)의 이야기가 있다.

이것은 <대반야경>에서 제1회의 마지막으로 옮겨져 있는데 이것은 설화가 없는 반야경 안에서 주목되는 사실이다.

그는 옛날에 온 마음(一心)으로 반야바라밀을 추구하고 있었다.

공중에서 ‘**동쪽으로 가서 찾아라**. 그러면 그 가르침을 얻게 될 것이다’라는 소리가 들렸다.

그대로 가 보았지만 아무것도 없었다.

그는 번민하여 울부짖으며 더욱더 강렬하게 추구하자 공중에서 부처님의 모습이 보이며 ‘**멀리 동쪽에 향성(香城, Gandhavatī)이라는 도성이** 있다.

거기는 일곱가지 보물로 장식되어 있고 황금으로 뒤덮여 있고 보배로운 나무가 늘어서 있다.

연못에는 연꽃이 활짝 피어 있고, 사람들에게 번민이 없는 곳이다

. 이 도성 중앙에 담무갈 보살의 낙원이 있다. 거기에서 보살은 많은 여자관리들과 함께 즐기면서 반야바라밀의 가르침을 설하고 있다.

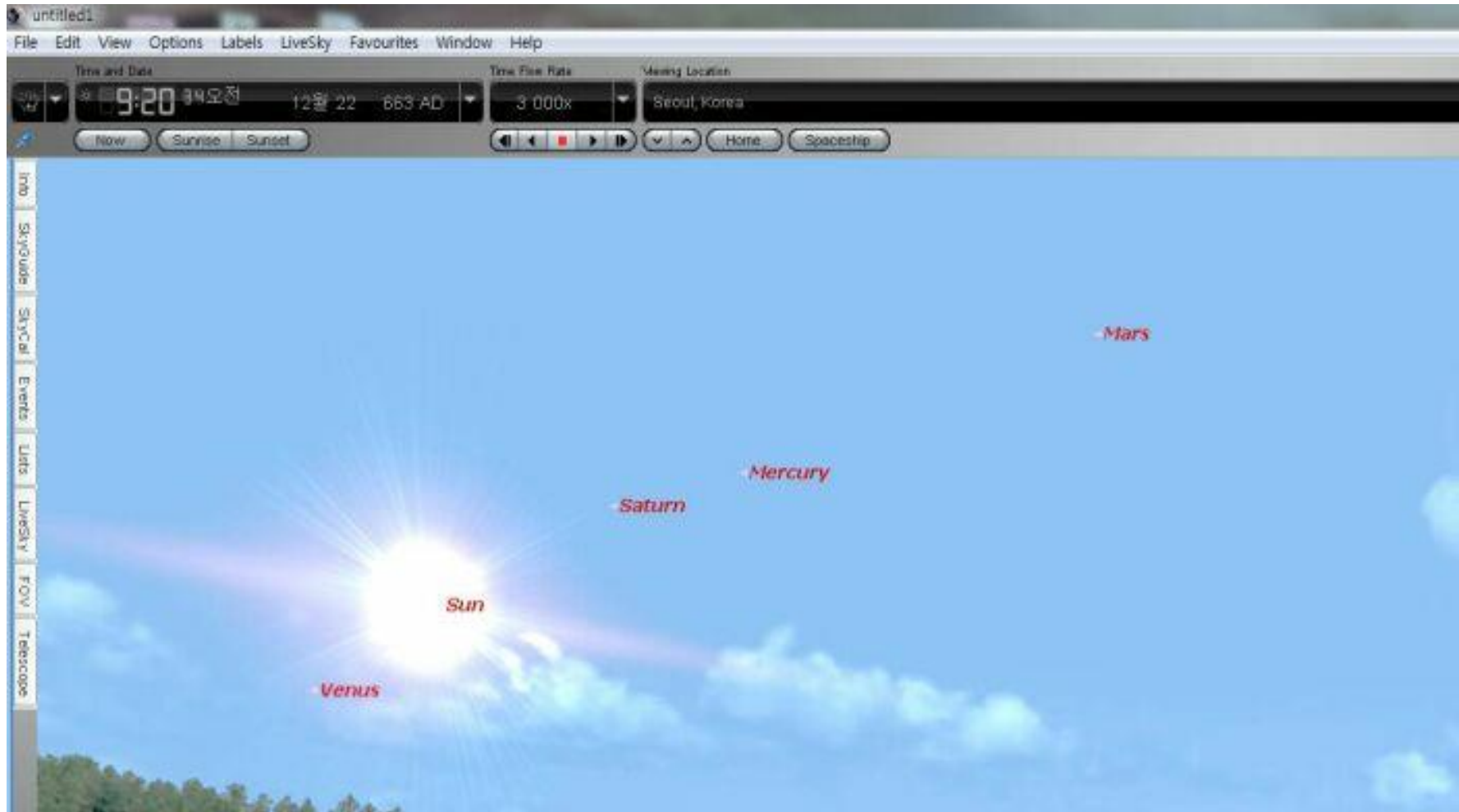
그러니 너는 그곳을 찾아 가거라’라고 가르쳤다.

시즈타니 마사오, 스구로 신쥬, 문을식 역, [대승불교3권 초기대승경전], (행복한 세상, 2013), p.42-43)

II . 금강산의 어원

연도	인물	내용
661	의상	661년부터 670년까지 9년 동안 당에 유학. 의상은 당의 대신라전쟁 정보를 입수하고 바로 귀국하여 호국불교를 일으켰던 대표적 호국불교승려,
697~700	화엄3조현수 법장	의상과 동기지간, 현수법장은 중국 화엄종의 제3조 의상에게 보낸 법장의 서한과 함께 법장은 의상에게 60화엄의 주석서인 <화엄경탐현기(華嚴經探玄記)>2권을 미완인 채로 보내어 검토해줄 것을 바랐다. 유식화엄과 중관화엄의 통합(최치원 기록)
787	징관	당 덕종 정원(貞元)3년 현수의 화엄종통을 이은. 동해의 동쪽 가까이에 산이 있는데 이름을 금강이라고 한다. 비록 전체가 금은 아니지만 위 아래 사방둘레 내지 산간에 흐르는 물속 모래 속에 모두 금이 있으므로 멀리서 바라보고는 곧 전체가 금이라고 말한다. 또 해동인(海東人)이 예부터 전하기를 이 산에서 가끔 성인이 출현한다고 한다

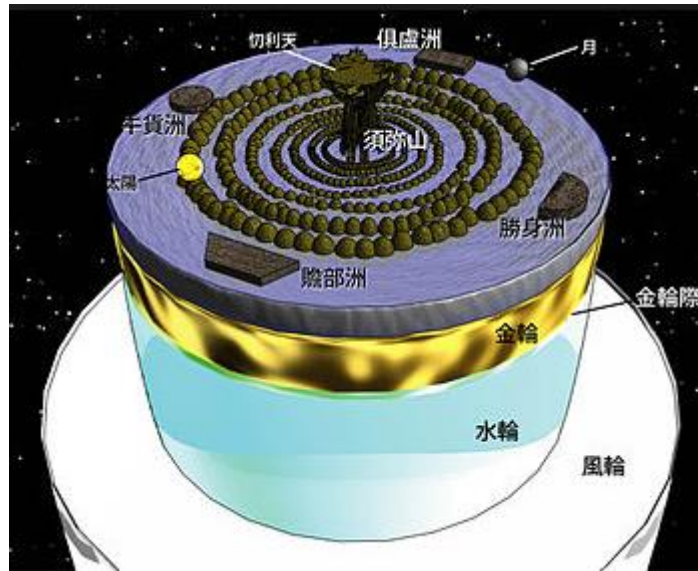
II . 금강산의 어원



663년 동지 백제 패망 때의 하늘과 1980년만의 4갑자

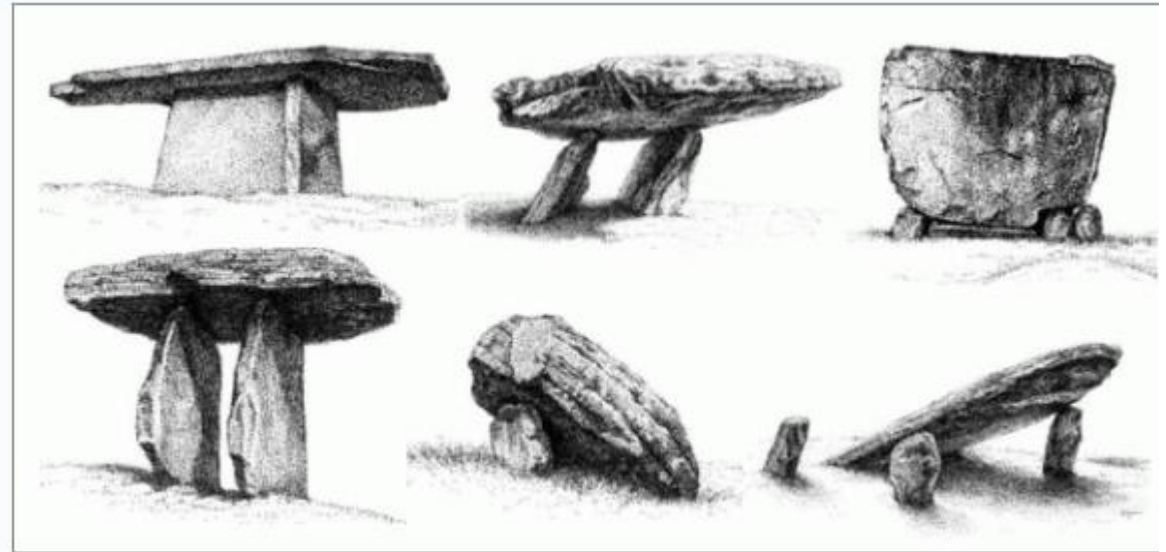
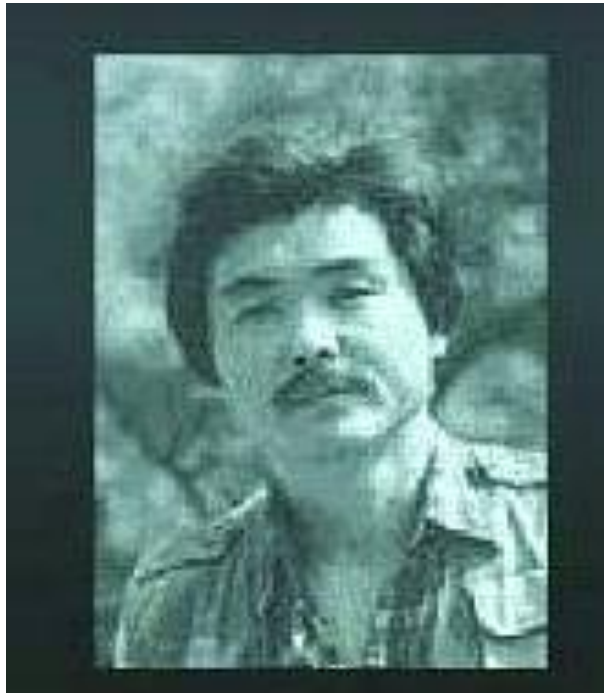
II. 금강산의 어원

금강산=수미산, 화엄경 출현 이유 : 샤카족-스키차이의 후에
석가족은 스스로 태양의후예라고했다



구산팔해=천룡팔부
삼천대천세계, 9번째 산, 삼신산
과거불의 수행터

II. 금강산의 어원



답사후 그린 고인돌그림(서양화가 변광현)

변광현(邊光賢) : 1956년 서울생, 숭문고교, 서울대학교 및 대학원, 런던 세인트마틴 미술대학 출신
동대학교 교수역임.

화가. 고인돌 및 상고사 연구가. 2005년 기관원 내사후 의문의 별세.

<http://myhome.shinbiro.com/~kbyon/>

Table of Contents

I. 들어가는 말

II. 금강산의 어원

III. 담무갈 보살의 유래

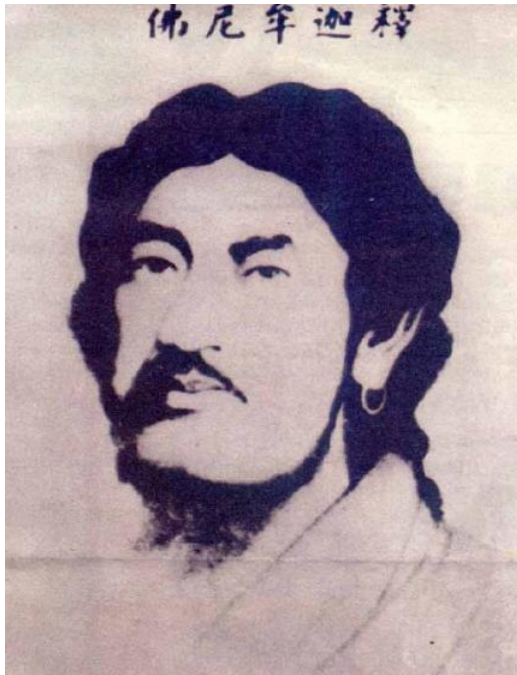
IV. 회암의 유래

V. 나가는말

III. 담무갈 보살의 유래

과거불?

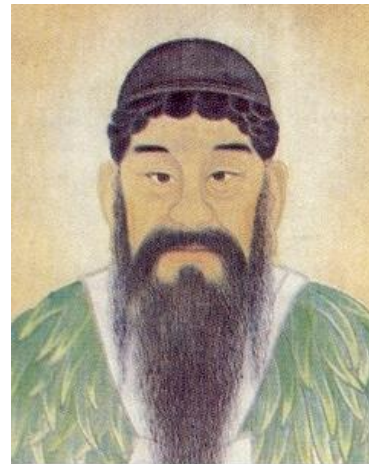
영국 '모니어 윌리엄스' 옥스포드 대학에서
1백여년 전사전
스님들 '모니어사전'이라 약칭



대영박물관 : 석가모니 초상화



바빌로니아
사르곤



설총
단군

धनु *dhanu*, m. or (Up. i, 82) 2. *dhanū*, f. (fr. √ 2. *dhan*?) a bow, Hit. ; Śāntiś. ; a measure of 4 Hastas or cubits, L. (cf. *dhanv-antara* below); the sign of the zodiac Sagittarius, Priy. i, 5; Buchanania Latifolia, L.; Semecarpus Anacardium, L.; (*dhanu* or *dhanū*), f. a dry sandbank, a sandy shore [cf. Engl. *bight*, Germ. *Bucht*], RV.; AV. i, 17 (nom. °*nūs*). -**ketakī**, f. a kind of flower, L. -**gupta**, m. N. of a man, L. -**rāja**, m. N. of one of the ancestors of Śākya-muni, L. -**rāśi**, m. the sign of the zodiac

Dhanu-Raja(단우-라자) : 단군은 석가모니의 오래전 조상이다.
Dhanu : 산스크리트 語로 인류의 조상은 마누(Manu, Manus), 마누의 부인 여자 제사장을 마누라(Manura), Dhanu(다누우)는 성스러운 사람, '檀君' '제사장'을 말한다.
Raja : 로열패밀리, 왕, 왕족, 제사장의 뜻.

http://f0031.kkk24.kr/bbs/board.php?bo_table=sub08_01&wr_id=123&sst=wr_hit&sod=asc&sop=and&page=2

Ⅲ. 담무갈 보살의 유래

화엄경=용수보살, 대승경전, 용궁?, 용,
나가, 드래곤, 바다, 해인



인도의 용, 나가



바다의 종교 : 불교, 남인도

스리랑카에 전해지고 있는 우리의 역사(문병채 씨의 조사)	
싱할리족 역사	1만년의 역사로서 한반도에서 시작된 조선과 관련된 역사기록이 전해지고 있음
석가모니	석가모니의 조상은 한국인이다.
초기불상 상투	석가모니가 한국인을 입증하는 상투머리
한국 언어	약 500개의 동일한 언어를 사용함
세시 풍속	우리 특유의 웃놀이 도깨비 문화가 같음
부처, 관념	인도 혈통의 석가모니를 부정하고 있음
위와 같은 내용을 왜곡할 이유가 없다는 것에 대한 신뢰성.	

석가모니가 한국인의 혈통을 이어받았고, 싱할리족인 자신들도 한국인과 같은 혈통이라고 여긴다는 점이다. 즉, 부처는 한민족 출신의 뛰어난 '현자'이며, 그가 한국인의 후예라는 사실을 당연시하고 있다[출처] '석가모니 선조들의 고향은 한반도'?...놀라운 역사 이야기

Ⅲ. 담무갈 보살의 유래

바다=한반도, 불교 : 태양과 바다
고인돌=시루, 물순환



물위에 피는 꽃으로 물
위는 증기가 하늘로 올
라가는 길이기에 연꽃은
이승과 저승을 연결해주
는 꽃으로 보았던 것이
다.



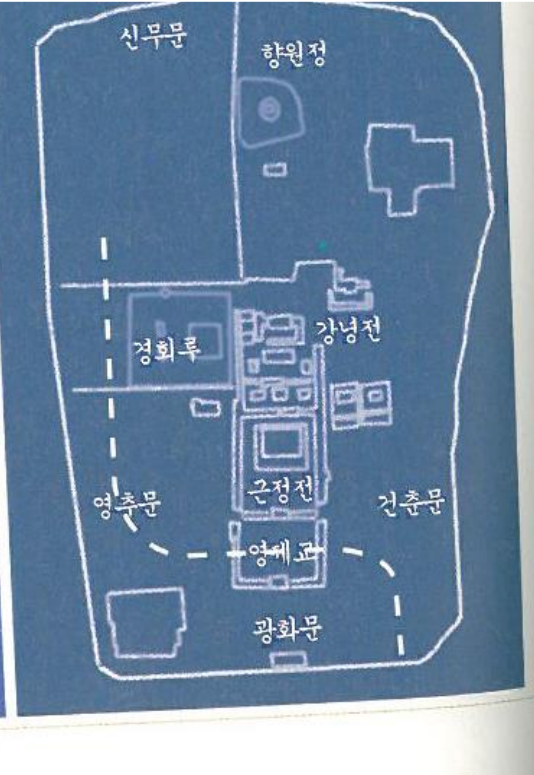
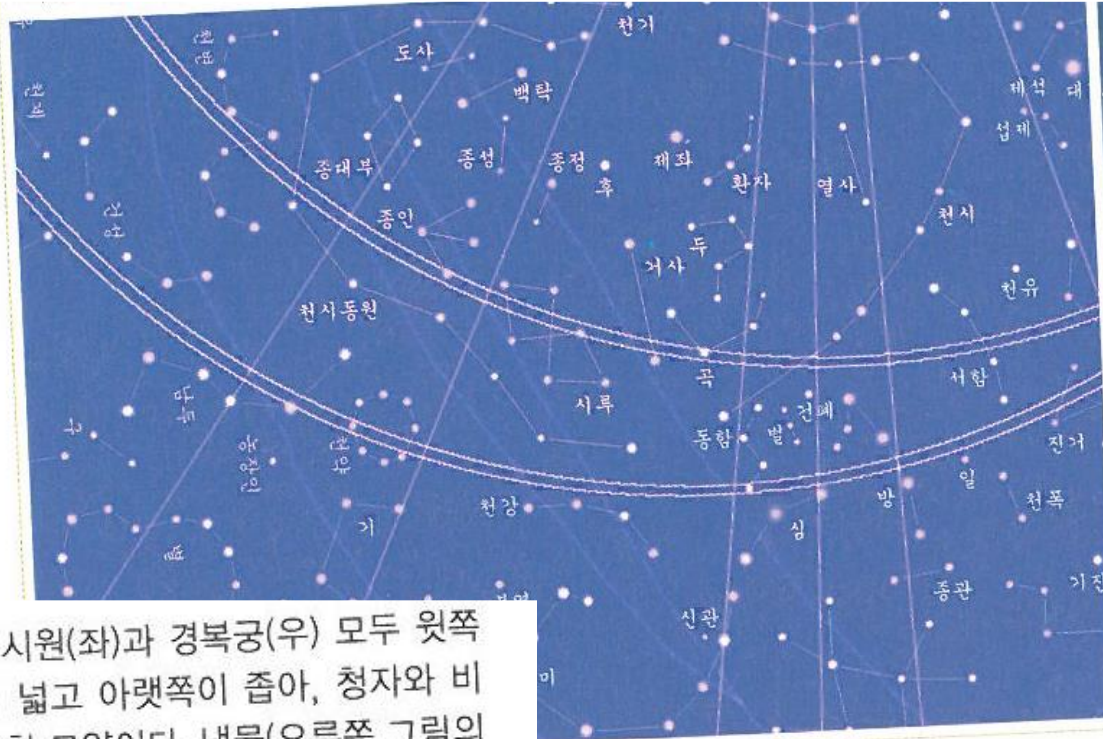
【그림 24】 김해 봉황동출토

불교의 불(佛)자를 자해(字解)한 뜻	
사람인(人)	사람이라는 뜻
활궁(弓)	고대 활은 자(尺)로 이용되었음. 1궁(弓) : 140cm ~ 165cm
칼도(丩)	칼은 떠오르는 태양을 상징함 (『인류문명의 발상지 한국』 2권 290쪽 참조)
사람(人)이 떠오르는 태양(丩)을 헤아리는(弓=尺) 것이 불(佛) 글자의 뜻	

한종섭, 『인류문명의 발상지 한국』, 집문당, 2013

III. 담무갈 보살의 유래

군자국(산해경) VS 고조선(동이전) : 담무같은
군자국(용궁)의 산세를 상징



천시원(좌)과 경복궁(우) 모두 윗쪽이 넓고 아랫쪽이 좁아, 청자와 비슷한 모양이다. 냇물(오른쪽 그림의 점선)이 경회루 왼쪽을 돌아 왼쪽 위에서 오른쪽 아래로 흐르게 한 것은 그 흐름을 은하수에 맞추려는 의도였을 것이다.

정태민, 별자리에 숨겨진 우리역사 중에서, 하늘의 시장
경복궁 10

Table of Contents

I. 들어가는 말

II. 금강산의 어원

III. 담무갈 보살의 유래

IV. 회암사의 유래

V. 나가는말

IV. 회암사의 유래

지공스님 : 마하가섭. 가섭불과 연관된 집안



양주 회암사 조사전 내 지공 진영



지공스님 이동경로

IV. 회암사의 유래

지공스님 연대기

연도	인물	내용
1300	출생	석가모니佛의 부왕인 정반왕(正飯王)의 아우인 곡반왕(斛飯王)의 후손. 한국계열
1308(8세)	출가	인도 마가다국(摩竭提國: 지금의 네팔 남쪽) 왕자 출신. 아드님 삼형제분이 출가 하면 아버지병환 꽤유
1319(19세)	법통계승	스리랑카 . 스승의 명으로 가섭계열 보명존자 제자됨 . 목은 이색이 지은 <지공화상부도명병서(指空和尚浮土 +屠銘竝序>에 의하면 가섭존자의 108대 법손(法孫)
1320-1325(26세)	해외포교	북경 도착, 원의 황제 진종으로부터 적극적인 환영을 받고 "환생한 부처님"으로 추앙
1326	고려방문	지공선사에 대한 우리나라 내에서의 행적은 양주 회암 사, 여주 신륵사, 양산 통도사, 조계산 송광사, 광주 무 등산 지공선사 수도굴과 너덜깅, 강화 교동면 화개사 등 당시 정치적인 승려가 머물던 수도 개경(開京 개성) 을 벗어난 깊숙한 산중사찰에서 그의 발자취가 보인다.
		이 절에서 잠시 머물다 그 후에 제자가 된 나옹대사에 게 명하여 회암사를 크게 중창. (반야선VS간화선)

IV. 회암사의 유래

金守溫의 「檜巖寺重創記」

김수온 「회암사중창기」 『拭疣集』 권2 “昔天曆間 西天博伽納提尊者 見此寺之基 以爲酷似西天阿蘭陀寺 且曰 迦葉佛時 已爲大道場 於是執繩量地 以定其位 時得劫前礎砌 當時暫庇屋宇 以識其叢而已 有玄陵王師普濟尊者 受指空三山兩水之記 遂來居此 乃欲大創 分授棟樑 奔走募緣 功未及半 而王師亦

담무갈 보살-> 과거불-> 가섭불

고려말 檜巖寺의 중건과 그 배경

金 澈 雄*

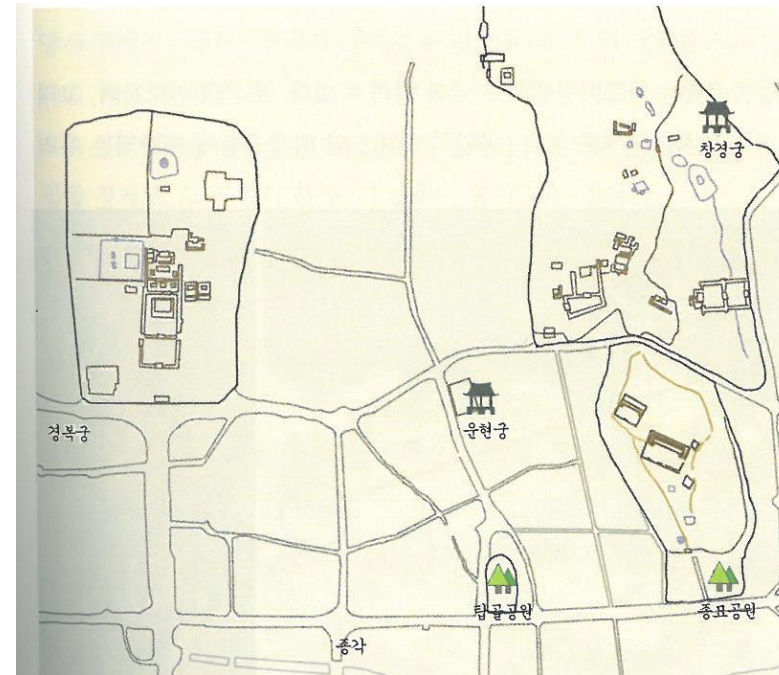
IV. 회암사의 유래

출전	내용	비고
삼국사기 삼국유사	해부루가 부여의 임금일 때, 대신 아란불(阿蘭弗)의 꿈에 천제가 나타나, 동해 바닷가의 가섭원(迦葉原)이란곳으로 도읍을 옮겨라."라고 명해서 그곳으로 도읍을 옮기기로 했다. "동해 바닷가에 땅이 있는데 가섭원이라 한다. 땅이 기름져 오곡을 재배하기에 적합하니 가히 도읍으로 삼을 만할 것이다."고 했다	
무학결	천황 지황 인황후 천하지대금산 육장금불이 능언하고 화위전녀라	
정경희	가섭불은 신라인들이 석가불 이전 한국선도 전통속의 삼성을 불교의 과거불인 가섭불로 표현한 것이었다. 삼성중 세번째가 단군이며, 가섭불은 많은 과거불중 석가불 직전의 부처라는 점을 염두에 둔다면, 삼성중 마지막의 단군이 가섭불로 표현되었을 가능성을 생각해 보게 된다. 이렇게 한국선도의 삼성 전통은 가섭불론으로 모습을 바꾸어 불교전통 속으로 흡수되었다. 이렇게 과거의 삼성에 대한 기억이 가섭불론으로 攝化되었던 반면 현재나 미래의 삼진 각성의 가능성은 미래불, 곧 彌勒佛과 결합하였다. 미륵불사상은 삼국시대 선·불 습합 현상의 중심이 될 정도로 극히 중시되었는데, 이중에서도 특히 '미륵下生사상'이 중심이 되었다. (삼국시대 仙·佛 습합의 '彌勒思想')	

IV. 회암사의 유래



▶ 3원이란 자미원, 천시원, 태미원을 말한다. 천상열차분야지도 목판본의 일부분에 3원의 위치를 표시해 보았다.



◀ 경복궁, 창덕궁 · 창경궁, 종묘 부근의 현재 지도. 38쪽의 사진에서 3원의 배치와 그 구도가 닮았다.

정태민, 별자리에 숨겨진 우리역사 중에서

IV. 회암사의 유래

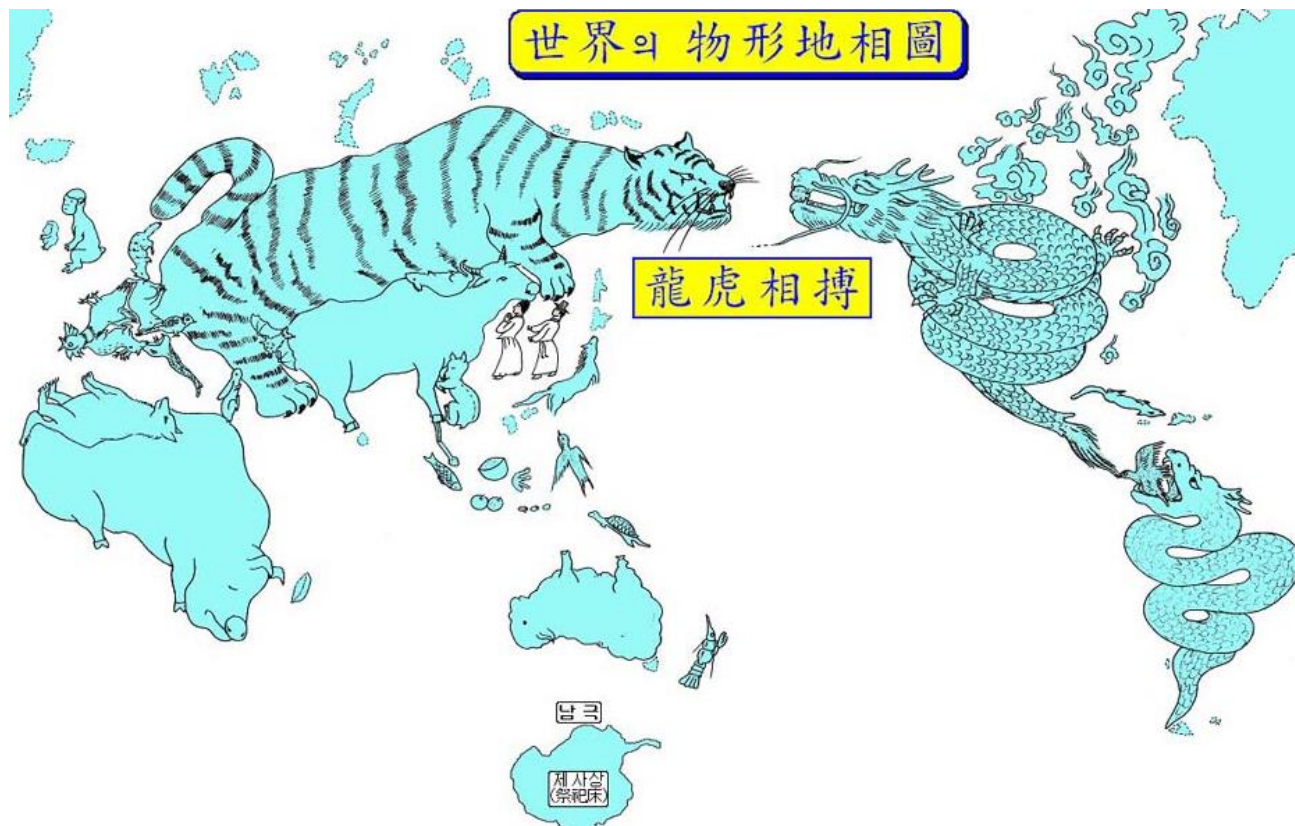


Table of Contents

I. 들어가는 말

II. 금강산의 어원

III. 담무갈 보살의 유래

IV. 회암의 유래

V. 나가는말

V. 나가는말

구분	내용
회암사 VS 아란타사	▪ 인도에 있었다는 과거불 가섭불의 도량인 아란타사의 터가 회암사터를 본 따 만들었는지 회암사터가 아란타사를 본 따 만들었는지가 회암사 유래의 관건이 된다. 이는 금강산의 유래를 밝혀야만 해결될 수 있는 문제가 된다. 지금까지 회암사터가 아란타사를 본 따 만들었다는 연구는 있지만 반대로 아란타사가 회암사터를 본따 만들었다는 연구는 없다. 지공은 회암사터가 아란타사를 닮았다고만 했지 어느 절터가 먼저 었는가를 밝히지는 않았다. ▪ 만약 기존의 연구처럼 회암사터가 아란타사를 본 따 만들었다면 굳이 지공이 2년간 담무갈 보살을 보러 금강산에 올 이유도 없고 회암사터를 굳이 찾을 필요도 없었을 것이다. 무학과 이성계가 주목한 부분은 이 부분이었다. 조선 초기에는 지공이 간접적으로 아란타사가 회암사터를 본따 만들었다는 것을 암시했다고 간주된 것이다. 지공이 금강산을 보러 멀리 북경에서 왔던 이유 또한 타고르와 같이 금강산이 수미산임을 확인하러 온 것이 된다. 이에 따라 석가불과 미륵불의 대립과 같이 김동과 지공의 대결과 같은 많은 전설도 만들어졌다. ▪ 이 글은 인도에 있었다는 과거불 가섭불의 도량인 아란타사의 터가 회암사터를 본 따 만들었다는 입장의 연구이다. 기존 연구와 달리 역사 사료들은 이 글의 취지와 같이 기술되어 왔고 최근의 가야 연구와 중국의 서북공정연구는 이 글의 논지를 뒷받침 해 준다. 후속적인 연구가 매우 필요한 분야이다.

감사합니다