

김지하 사상에 나타난 화해와 상생 연구

정준환 감독 작품

1987

감독 정준환 | 기획 박경환 | 제작/배급 이인태/메트로 | 영화 후원사업

대진대학교 최원혁
23/11/04

목차

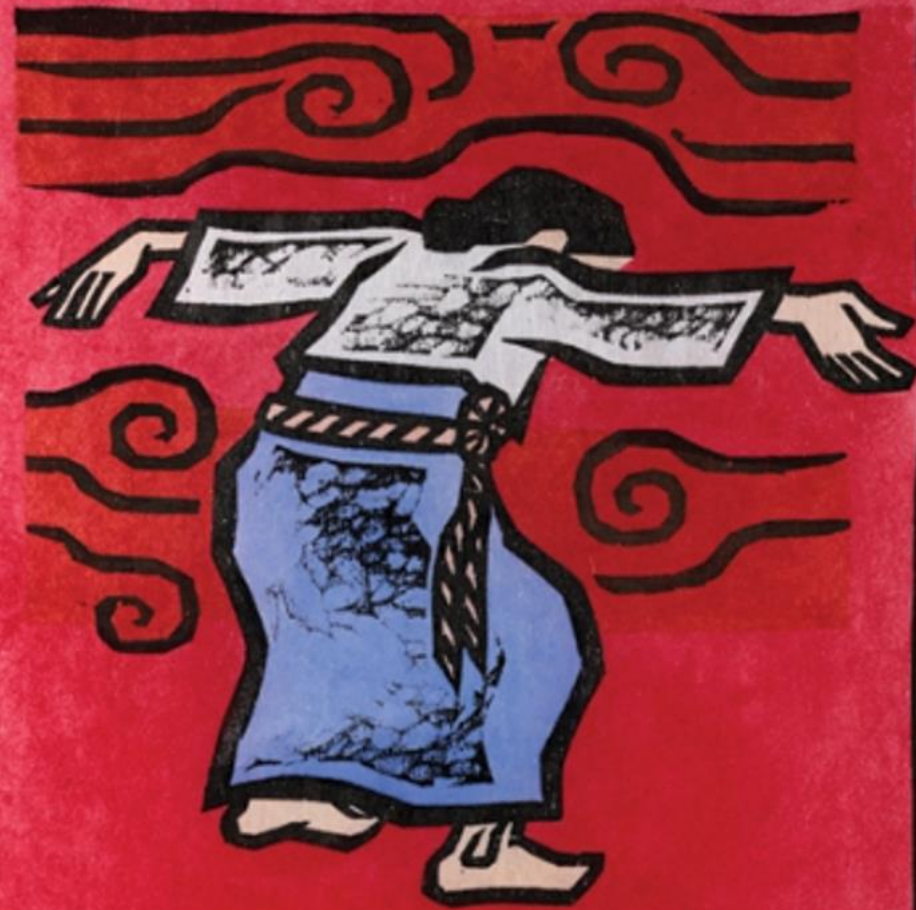
I. 들어가는 말

II. 생명 사상과 동학사상의 리미날리티

III. 율려 사상과 정역사상의 Revitalization

IV. 흰그늘미학에 나타난 증산의 화해와
상생

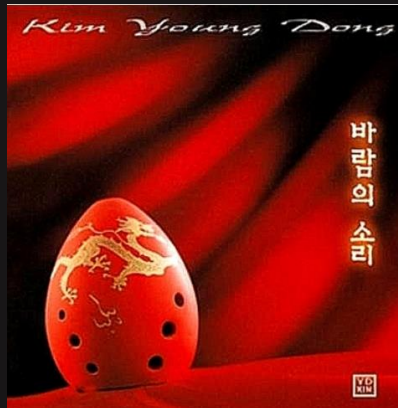
V. 나가는 말



I. 들어가는 말

김지하가 남긴 화해와 상생

전통과 근대의 화해, 1987
로 시작해서 신비주의
경제의 부활로 종결



I. 들어가는 말

김지하 추모 1주기는

김지하 사상의 모호함과
방만함도 성토했고 있다

A. 소설가 김훈은 일반인이 이해 곤란

말년에는 내면에 너무 몰두해 사람들이 알아들을 수 없는 말을,
후배들이 알아들을 수 없는 말을 많이 했다..

B. 소설가 장정일은 3대 구라로 표현했다

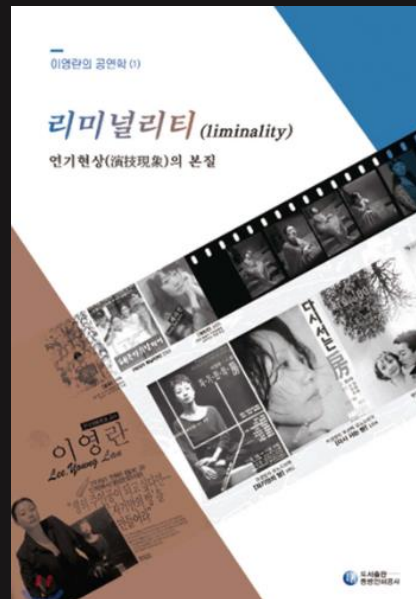
사유의 세계는 끝없이 넓었고 행보에는 거칠 것이 없었다.
민주주의를 향한 투쟁과 업적은 지면에 넘쳐났지만 직접 찾
아가 그의 영전에 꽃을 바치는 사람은 드물었다

C. 판소리 명창 임진택은 변절설을 해명

말못할 섬망 증세까지 있었지만 죽음의 굿판, 박근혜 지지
는 오해가 컸다

I. 들어가는 말

김지하 사상의 이해는 리미널리티라는 키워드와 재활성화라는 일관성 필요



I. 들어가는 말

『리미널리티』의 이유

리미널리티는 탈경계,
중간지대로 김지하의
생명, 울려, 흰그늘

A. 리미널리티는 통과 의례의 용어이다.

인간은 통과 의례로 성장하고 전 세계의 통과 의례는 “문지방”이라는 리미널리티 중간지대에서 이루어진다

B. 리미널리티는 의례에서 연극으로 나아간다

아리스토텔레스의 카타르시스 희곡 이론은 리미널리티 이론으로 2000년만에 대체된다. 경극, 마당극, 노는 리미널리티극으로 미학으로 한다

C. 리미널리티는 포스트모던의 키워드이다

리미널리티는 모호함과 방만함을 특징으로 하는 포스트모더니즘을 총괄하는 용어로 발전한다. 이는 자생적 포스트모더니즘을 이해하는 열쇠도 된다

I. 들어가는 말

리미널리티는

포스트모더니티의
키워드가 된다

현상학	해체주의	과정철학	생성철학
메를로 폰티	자크데리다	알프레드 화이트헤드	들뢰즈/ 가타리
개인적 의식과 실제사이의 살아있는 경험	'사이'에서의 예측 불가능 한 불확정적 인 양상들	존재는 존재 에 의하여 구 성되지 않고 생성에 의해 구성	존재와 존재의 작동 원리를 기계와 배치로 해석
살아있는 배우의 몸을 통해 드러나는 세계의 현시	'나'와 '역 ' 과의 '사이' ' 간극 ' 에 서 일어나는 예측불가능 성	'나'와 '역'이 스스로 함께 변화해 가는 과정적 행위 그 자체	'나'와 '역'이란 존재가 아니라 존재 사이에서 벌어지는 변화 양상들

I. 들어가는 말

김지하의 비판자도

실패할 것을 알면서도 시도하는
김지하를 리미널리티로 이해

A. “오적 ” 은 호모 사케르의 리미널리티

오적에서 김지하는 붓끝이 험한죄로 붓끝이 험한 죄로 칠전에 끌려가 볼기를 맞을지라도 할말은 한다고 한다

B. 민족미학은 식민지의 리미널리티

김지하는 문화제국 초현실주의와 문화식민지 판소리의 경계를 넘나들어 담시로 동아시아를 흑인3세로부터 탈출시킨다

C. 좌우횡단은 위악의 리미널리티

위선과 반대로 위악은 모두에게 버림받는 리미널리티가 된다. 독방에서 나온 김지하는 좌를 비판하며 출옥해서도 스스로 독방에 갇힌다.