

김지하 사상에 나타난 화해와 상생 연구

정준환 감독 작품

1987

감독 정준환 | 기획 박경환 | 제작/배급 이연태 | 출연 김지하, 최원혁, 최정호, 최정호, 최정호

대진대학교 최원혁
23/11/04

목차

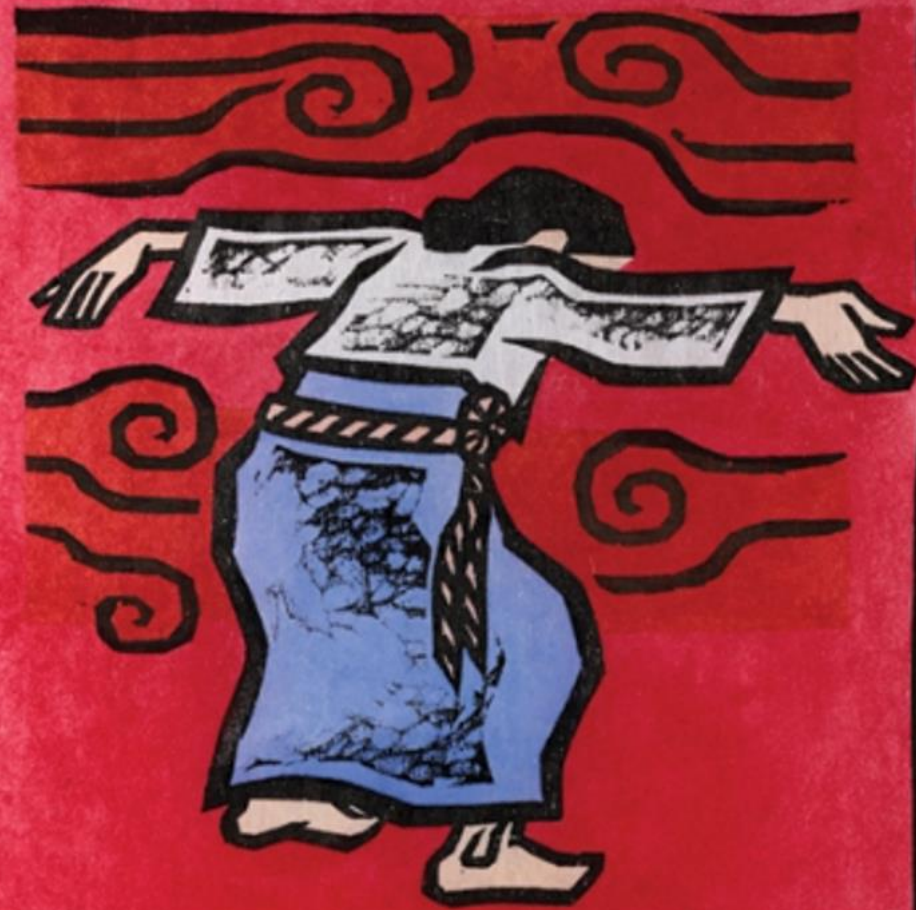
I. 들어가는 말

II. 생명 사상과 동학사상의 리미날리티

III. 율려 사상과 정역사상의 Revitalization

IV. 흰그늘미학에 나타난 증산의 화해와
상생

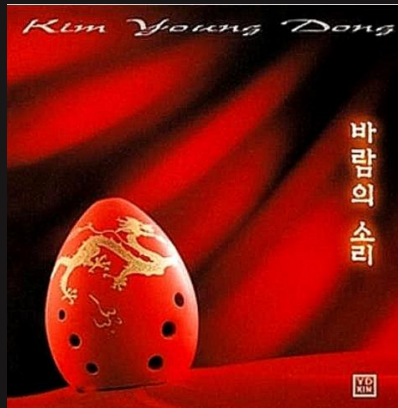
V. 나가는 말



I. 들어가는 말

김지하가 남긴 화해와 상생

전통과 근대의 화해, 1987
로 시작해서 신비주의
경제의 부활로 종결



I. 들어가는 말

김지하 추모 1주기는

김지하 사상의 모호함과
방만함도 성토했고 있다

A. 소설가 김훈은 일반인이 이해 곤란

말년에는 내면에 너무 몰두해 사람들이 알아들을 수 없는 말을,
후배들이 알아들을 수 없는 말을 많이 했다..

B. 소설가 장정일은 3대 구라로 표현했다

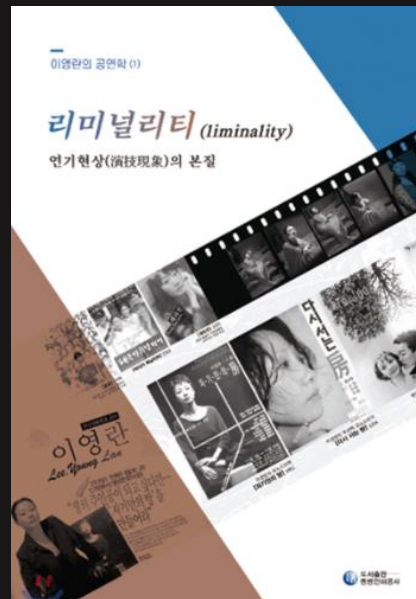
사유의 세계는 끝없이 넓었고 행보에는 거칠 것이 없었다.
민주주의를 향한 투쟁과 업적은 지면에 넘쳐났지만 직접 찾
아가 그의 영전에 꽃을 바치는 사람은 드물었다

C. 판소리 명창 임진택은 변절설을 해명

말못할 섬망 증세까지 있었지만 죽음의 굿판, 박근혜 지지
는 오해가 컸다

I. 들어가는 말

김지하 사상의 이해는 리미널리티라는 키워드와 재활성화라는 일관성 필요



I. 들어가는 말

『리미널리티』의 이유

리미널리티는 탈경계,
중간지대로 김지하의
생명, 울려, 흰그늘

A. 리미널리티는 통과 의례의 용어이다.

인간은 통과 의례로 성장하고 전 세계의 통과 의례는 “문지방”이라는 리미널리티 중간지대에서 이루어진다

B. 리미널리티는 의례에서 연극으로 나아간다

아리스토텔레스의 카타르시스 희곡 이론은 리미널리티 이론으로 2000년만에 대체된다. 경극, 마당극, 노는 리미널리티극으로 미학으로 한다

C. 리미널리티는 포스트모던의 키워드이다

리미널리티는 모호함과 방만함을 특징으로 하는 포스트모더니즘을 총괄하는 용어로 발전한다. 이는 자생적 포스트모더니즘을 이해하는 열쇠도 된다

I. 들어가는 말

리미널리티는

포스트모더니티의
키워드가 된다

현상학	해체주의	과정철학	생성철학
메를로 폰티	자크데리다	알프레드 화이트헤드	들뢰즈/ 가타리
개인적 의식과 실제사이의 살아있는 경험	'사이'에서의 예측 불가능 한 불확정적 인 양상들	존재는 존재 에 의하여 구 성되지 않고 생성에 의해 구성	존재와 존재의 작동 원리를 기계와 배치로 해석
살아있는 배우의 몸을 통해 드러나는 세계의 현시	'나'와 '역' 과의 '사이' '극'에 서 일어나는 예측불가능 성	'나'와 '역'이 스스로 함께 변화해 가는 과정적 행위 그 자체	'나'와 '역'이란 존재가 아니라 존재 사이에서 벌어지는 변화 양상들

I. 들어가는 말

김지하의 비판자도

실패할 것을 알면서도 시도하는
김지하를 리미널리티로 이해

A. “오적 ” 은 호모 사케르의 리미널리티

오적에서 김지하는 붓끝이 험한죄로 붓끝이 험한 죄로 칠전에 끌려가 볼기를 맞을지라도 할말은 한다고 한다

B. 민족미학은 식민지의 리미널리티

김지하는 문화제국 초현실주의와 문화식민지 판소리의 경계를 넘나들어 담시로 동아시아를 흑인3세로부터 탈출시킨다

C. 좌우횡단은 위악의 리미널리티

위선과 반대로 위악은 모두에게 버림받는 리미널리티가 된다. 독방에서 나온 김지하는 좌를 비판하며 출옥해서도 스스로 독방에 갇힌다.

II . 생명 사상과 동학사상의 리미날리티

빅터 터너는

통과의례는 제의를 통해
한계를 넘는 공동체의 사회극



빅터 터너는

사회적 드라마를 통해
사회는 생명을 회복한다고 함

반 계넙은 인간은 생존 위기에 처할 경우 또는 낯선 영역을 통과하거나 신분의 변화를 겪을때에 통과의례를 경험한다고 함. 터너는 통과의례를 사회 보편적인 원리와 구조인 사회극 간주

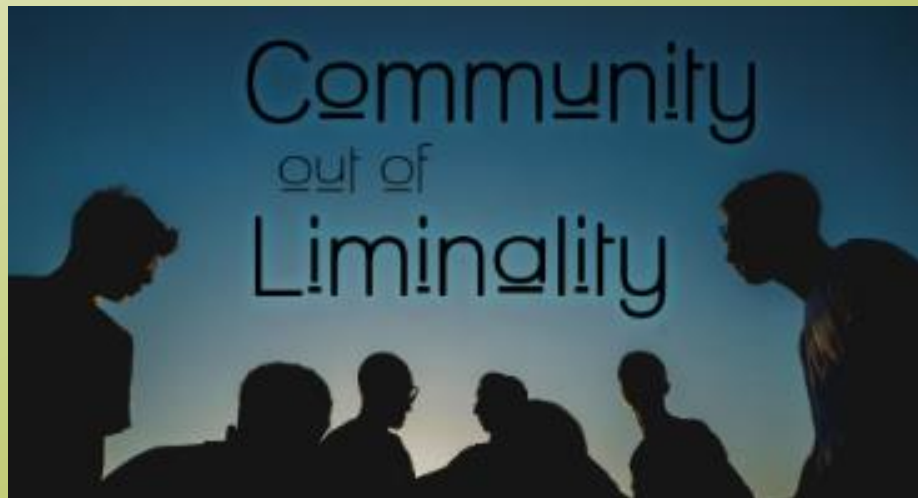
성인 남성들이 숙소에 몰래 들어가 13세 사내아이들을 납치
이 아이들이 던져진 장소가 바로 경계성(리미널리티)
.아이들은 강렬한 사회적 연대감과 소속감을 가지고 귀향
함께 생존하면서 배우는 공동체를 커뮤니티스

사회적 드라마는 “전세계적으로 일어나는 보편적인 사회문화 현상”이고 위반—위기—교정/치유—재통합/분열의 단계를 거침. 반 게넵이 삶의 위기에서 행해지는 제의들, 예컨대 성년식.결혼식.장례식.출산과 임신 등에 관심을 집중한 데에 비하여, 빅터 터너는 대부분의 제의나 사건들이 통과라는 과정이나 형식을 지니고 있는 사실에 주목

II . 생명 사상과 동학사상의 리미날리티

빅터 터너는

생명의 경계선 사이에 놓인
문지방과 공동체에 주목



빅터 터너는

두번째 단계인 전이, 반구조가
생명 회복의 관건으로 간주

리미널리티는 기존의 지위를 상실하고 모든 가능성과 잠재적인 힘으로 충만된 중간적인 상태와 과정이라면 커뮤니티스는 개인들이 역할이나 신분으로 갈라진 것이 아니라 개인들 사이 자유로운 관계를 형성

커뮤니타스 속에서 인간은 일반적으로 익명의 존재가 된다. 의례의 참여자들은 모두 동질화됩니다. 기존의 사회적 지위나 신분 등이 모두 무화된 상태에서 적극적으로 평등주의를 받아들입니다. 사회적 역할과 권위가 역전되어 약자가 권위를 장악

김지하는 생명과 커뮤니티스의 관계를 이룸. 동학이 당시에 이룬 리미널리티와 일치

II . 빅터 터너의 리미널리티 사회극 이론

유불선과 기독교의

리미널리티 관계
친구와 원수의 비교
(한태동)

A. 유교: x 는 x 이고 $-x$ 는 $-x$.

친구(x)는 친구(x)이고 원수($-x$)는 원수($-x$)이다. (논어1장1절, 배
우고(x) 그것을 때때로 익히면(x) 기쁘고,

B. 도교 : x 는 $-x$ 이고 $-x$ 는 x .

친구(x)는 원수($-x$)이며 원수($-x$)는 친구(x)이다.
道(x)를 道(x)라 하면 道가 아니고(도덕경1장1절)

C. 불교 : x 는 x 도 $-x$ 도 아님.

모든 것은 공(空)하다.(반야심경, 색즉시공, 공즉시색)

D. 기독교 : x 는 모든 것

원수를 사랑하라. (마태복음)

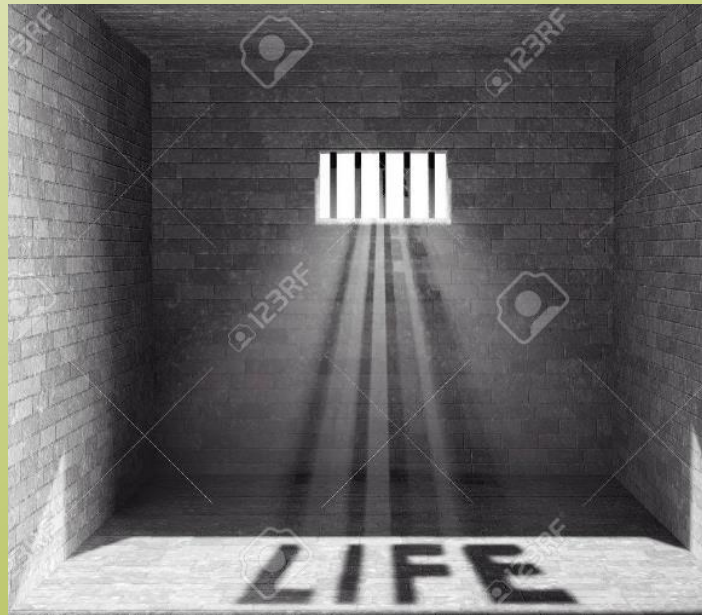
II . 생명 사상과 동학사상의 리미널리티

김지하 동학의 리미널리티

포태 -생명사상

극과 극, 남녀의 합일이 생명

X는 -X이고 -X는 X.



김지하 생명 리미널리티 의 특징(정진홍)

- A. 도교 : X 는 $-X$ 이고 $-X$ 는 X . : 포태
힘의 인식, 생명의 발견
- B. 불교 : X 는 X 도 $-X$ 도 아님.:양생
뫼토스 (감정). 하늘에서 땅으로 내려옴
- C. 유교: X 는 X 이고 $-X$ 는 $-X$.
로고스의 시작, 땅과 하늘이 인간에서 만남
- D. 기독교 : X 는 모든 것
원수를 사랑하라. (마태복음)

II. 생명 사상과 동학사상의 리미널리티

김지하의 자생적 생명사상은

아리스토텔레스에 기반한
포스트모더니즘이 실패한 자리에서
핀 동양적 리미널리티의 시작(김익두).



Ⅲ . 올려 사상과 정역사상의 리바이탈라이제이션

“올려” 사상은

통학 생명 리미널리티의
역학적 전개인 “정역”
정역은 통학의 실패
위에서 재활성화

A. 통학의 실패는 리미널리티 부활의 실패

통학은 백제 멸망 이후 수천년만의 리미널리티 부활이었음.

B. 기를 강조한 통학의 실패로 역의 중요성 부활

기를 강조한 통학의 실패로 이치인 역의 중요성 부활 . 시대의
변화를 동양사상으로 주체적으로 해석

B. 올려는 불교와 같이 통학의 뮈토스로 나타남

통학이 미메시스와 같은 재현이었다면 정역 그 중에서도 올라는 뮈토스와 같이 미메시스를 전개시킴

Ⅲ. 율려 사상과 정역사상의 리바이탈라이제이션

김지하의 율려사상은

"밥"사상과 같이 이념의 하늘에서
일상의 땅으로 내려옴.

생물과 같이 포태, 양생, 육대의 단계
김지하의 사상은 전개과정에서도
민족미학을 유지하는 재활성화



Ⅲ. 율려 사상과 정역사상의 리바이탈라이제이션

앤서니 왈라스는

민족문화 재활성화를 통해
민족은 생명을 회복한다고 함

A. 재활성화는 사회적 정체성 회복

개인의 정체성이 해체될 수 있다는 위협을 받으면 자신의 장점에 입각하여 개인이 자신의 신념체계를 재정비하고 바꾸고 바뀐 신념체계를 실천에 옮겨 사회에서 자신의 위치를 변화시키듯이 사회도 전통을 재활성화하여 정체성을 회복

B. 인디언 세네카 부족의 롱하우스에서 착안

많은 인디언들은 백인의 침략으로 처음엔 좌절하여 방종한 생활을 하다가 개심을 하고 전통적 공동주택인 롱하우스에 모여 절제된 생활로 백인들에게 맞섬

C. 위기→왜곡→재활성화(revitalization)

1. 정상 상태 / 2. 개인 스트레스 기간 / 3. 문화적 왜곡의 시대 / 4. 활성화 기간 (메이즈웨이 재구성, 의사 소통, 조직, 적응, 문화 변형 및 일상화의 기능이 발생함) / 5. 새로운 안정 상태

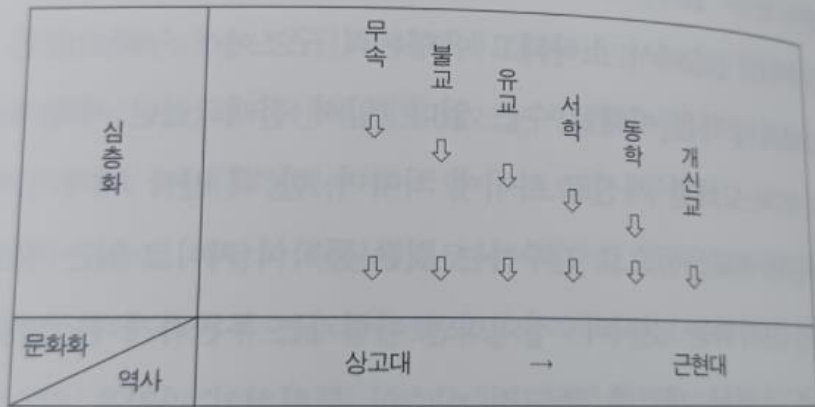
종교학에서 리미널리티는 통과의례에 속하고 재활성화 재활성화의례에 속한다.

Ⅲ. 율려 사상과 정역사상의 리바이탈라이제이션

김지하의 율려사상은

미메시스가 뮈토스가 되듯
민족문화로 생명의 리미널리티가
율려의 생활속 생명으로
양생, 곧 재활성화 되는 과정
대 과정에 있어 필연적 절차

〈표 1〉 한국종교사의 흐름



IV. 힝그늘미학에 나타난 증산의 화해와 상생

“힝그늘”의 어원은

정역에 기원한
이운규의 영동천심월
그림자가 세상을 바꾼다

A. 정역은 “영동천심월”의 해석에서 나온
“그림자가 세상을 바꾼다”는 그림자의 의미에 밝음이 추가

B. 생명이 율려를 지나 힝그늘로 진화

칸트의 순수이성-실천이성-판단력과 같은 수순
미메시스-미토스-카타르시스와도 같은 수순
선불유의 포태양생육대와 같은 관계

C. 영동천심월과 유불선

인식대상의 측면에서 주체와 객체가 합일된 세계의 자각을 이루고자 한 것이 도가사상이라면 인식주체의 측면에서 주체와 객체의가 합일된 인격성의 세계를 자각하고자 한 것이 불가사상이라 할 수 있다. 반면에 유가 사상은 자각에 그 중심이 있는 것이 아니라 자각의 가능 근거로서의 존재 자체를 천명함으로써 그것을 근거로 하여 자각과 실천에 그 중심이 있음.

IV. 힝그늘미학에 나타난 증산의 화해와 상생

김지하의 힝그늘은
참동학의 의미, 복합화



IV. 흰그늘 미학에 나타난 증산의 화해와 상생

김지하 흰그늘의 일관적 이해

- A. 음양합덕 : x 는 $-x$ 이고 $-x$ 는 x . : 포태, 도교
만물의 기본적 원리로서 음양. 생명으로서의 리미널리티,
미메시스: 하늘을 처음으로 만남
- B. 신인조화 : x 는 x 도 $-x$ 도 아님.: 양생, 불교
뫼토스 (감정). 하늘에서 땅으로 내려옴, 울려, 재활성화
신과 인간, 하늘과 땅이 이 각각 장점을 살린 신인조화
- C. 해원상생: x 는 x 이고 $-x$ 는 $-x$. 육대, 유교
로고스의 시작, 땅과 하늘이 인간에서 만남
카타르시스, 오랜 원한이 해소됨
- D. 도통진경: x 는 모든 것, 관왕, 기독교
테오스의 시작. 붉은악마의 엇박자와 같이 서로 다른 것이
조화를 이룸. 원수를 사랑하라. (마태복음)

감사합니다

Any questions?