

金芝河思想中的和解与相生研究

정준환 감독 작품

1987

감독 정준환 | 기획 박경환 | 제작/편집 조인태/김민도 | 의상 박정필름

大真大学校 崔原焮

23/11/04

目录

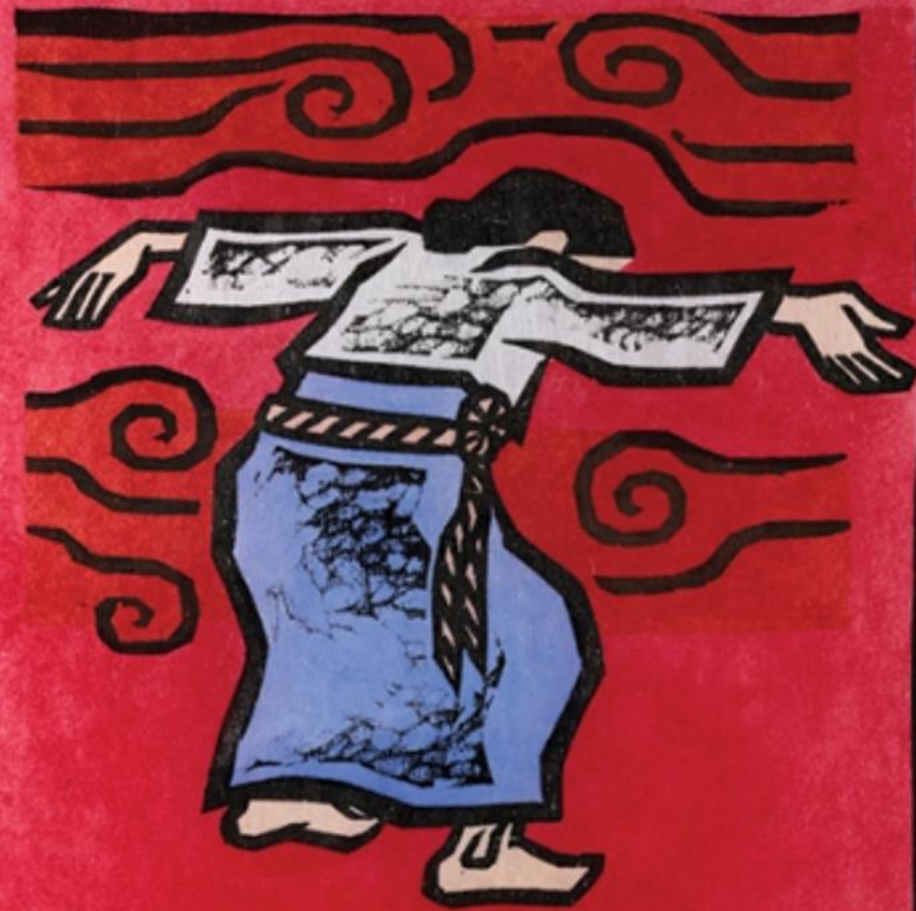
I. 引言

II. 生命思想与东学思想的阈限性

III. 律吕思想与正易思想的复活化

IV. 白荫美学中所呈现的甌山的和解与相生

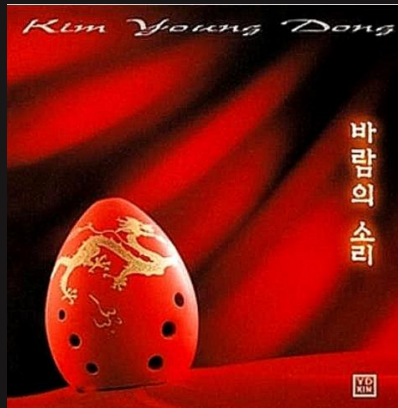
V. 结语



I. 引言

金芝河留下的和解与相生

以传统与近代的和解，1987
为开端，直至神秘主义
以经济的复活作结



金芝河逝世一周年追悼上

也对金芝河思想的模糊与
散漫提出了批评

A. 小说家金薰称一般人难以理解

晚年过于沉溺于内心，说了许多人们听不懂、连后辈也听不懂的话。

B. 小说家蒋正一将其形容为三大空谈

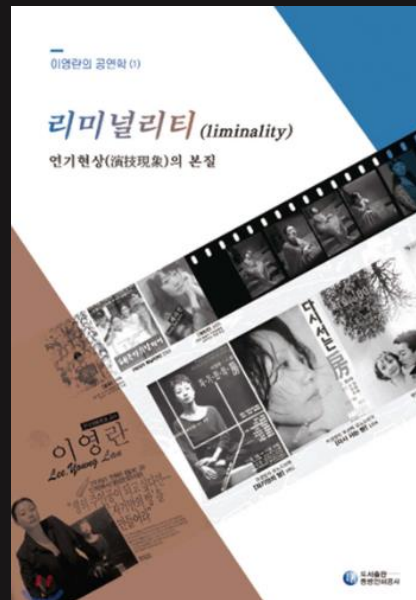
思维的世界无边无际，行迹亦无所拘束。
为民主主义而斗争的功绩见诸报端不绝，但亲自前往在其灵前献花的人却寥寥无几

C. 盘索里名唱林珍泽为变节说作了辩解

虽有难以言说的谵妄症状，但对死亡的巫戏、支持朴槿惠一事误解甚深

理解金芝河思想

需要以阈限性这一关键词与
再活性化这一贯穿性视角



『阈限性』的缘由

阈限性是脱边界、中间地带，对应金芝河的生命、律吕、白荫

A. 阈限性是通过仪礼的用语。

人通过通过仪礼而成长，全世界的通过仪礼都在名为“门槛”的阈限性中间地带完成

B. 阈限性从仪礼迈向戏剧

亚里士多德的宣泄戏剧理论时隔两千年被阈限性理论所取代。京剧、广场剧、游戏皆以阈限性为美学

C. 阈限性是后现代的关键词

阈限性发展为统括以模糊与散漫为特征的后现代主义的用语。它也成为理解本土自生的后现代主义的钥匙

阈限性
成为后现代性的
关键词

现象学	解构主义	过程哲学	生成哲学
梅洛-庞蒂	雅克·德里达	阿尔弗雷德 怀特海	德勒兹/加塔利
个人意识与实在之间的 鲜活的经验	“之间”中不可预测、 不确定的样态	存在并非由存在构成， 而是由生成构成	将存在及存在的运作原 理阐释为机器与配置
鲜活的 演员的 通过身体 显露的 世界的显现	在‘我’与‘易’之‘间’的‘缝隙’ 中生发的不可预测性	‘我’与‘易’ 自行共同 不断变化的 过程性行为 本身	‘我’与‘易’并非存在，而是存在之 间发生的变化样态

I. 引言

金芝河的批判者也

明知会失败仍要尝试
将金芝河理解为阈限性

A.《五贼》是homo sacer的阈限性

在《五贼》中，金芝河说即便因笔锋险峻之罪被拖到七殿受杖责，该说的话也照说不误

B. 民族美学是殖民地的阈限性

金芝河穿梭于文化帝国的超现实主义与文化殖民地的盘索里之间的边界，以叙事诗使东亚从黑人第三世界中脱身

C. 左右横断是伪恶的阈限性

与伪善相反，伪恶成为被所有人抛弃的阈限性。走出单人牢房的金芝河批判左派，出狱后也把自己关进单人牢房。