

II. 生命思想与东学思想的阐限性

维克多·特纳

通过仪式，过渡礼仪
跨越界限的共同体社会剧



II. 生命思想与东学思想的阐限性

维克多·特纳

通过社会戏剧

认为社会由此恢复生命

A. 社会剧是对范·热内普过渡礼仪的再阐释

范·热内普认为，人在陷入生存危机、穿越陌生领域或经历身份变化时会经历过渡礼仪。

特纳将过渡礼仪视为社会普遍的原理与结构，即社会剧

B. 取材于非洲恩登布部落的成年礼

成年男子潜入宿舍，掳走13岁的男孩

这些孩子被抛入的场所正是边界性(阈限性)

孩子们怀着强烈的社会连带感与归属感返乡

将共同生存中学习的共同体称为交融体

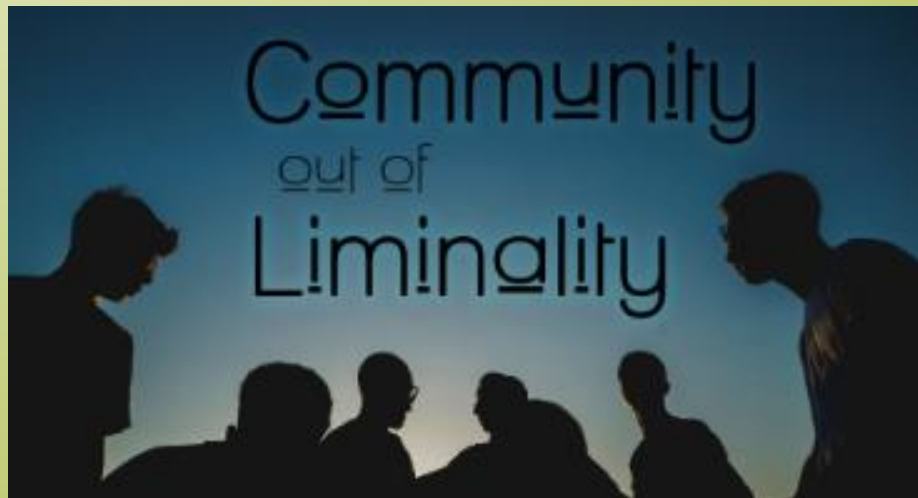
C. 结构→反结构→结构(structure)的辩证法

社会戏剧是“全球范围内发生的普遍社会文化现象”，经历违犯—危机—矫正/治愈—重整/分裂的阶段。相较于范热内普关注生命危机中举行的仪式，如成年礼、婚礼、葬礼、生育与妊娠等，维克多·特纳则注意到大多数仪式或事件都具有过渡这一过程或形式

II. 生命思想与东学思想的阈限性

维克多·特纳

置于生命边界线之间的
关注门槛与共同体



II. 生命思想与东学思想的阈限性

维克多·特纳

第二阶段的过渡、反结构
被视为生命恢复的关键

A. 交融体与阈限性的区别

阈限性是丧失既有地位、充满一切可能性与潜在力量的中间状态与过程，而交融体则是个体不因角色或身份而分隔，在个体之间形成自由的关系

B. 反结构的共同点是匿名性、平等性、阈限性

在交融体中，人通常成为匿名的存在。仪式的参与者全都被同质化。在既有社会地位或身份皆被消解的状态下，积极地接受平等主义。社会角色与权威发生逆转，弱者掌握权威

C. 生命意识包含第三阶段矫正/治愈阶段。

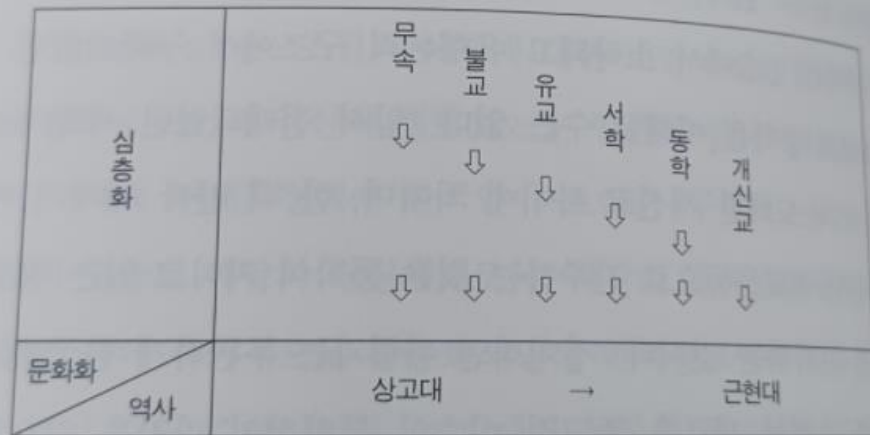
金芝河实现了生命与交融体的关系。与东学当时所实现的阈限性相一致

II. 生命思想与东学思想的阈限性

金芝河阈限性的特征

将生命思想
与宏观精神史的脉络相联系
(郑镇弘、崔钟晟)

〈표 1〉 한국종교사의 흐름



II. 维克多·特纳的阈限性社会戏剧理论

儒佛道与基督教的

阈限性关系

朋友与仇敌的比较

(韩泰东)

A. 儒教：X即X，-X即-X。

朋友(X)即朋友(X)，仇敌(-X)即仇敌(-X)。(《论语》第一章第一节：学(X)而时习之(X)不亦说乎，

B. 道教：X即-X，-X即X。

朋友(X)即仇敌(-X)，仇敌(-X)即朋友(X)。
道(X)可道(X)即非道(《道德经》第一章第一节)

C. 佛教：X既非X亦非-X。

一切皆空。(《般若心经》，色即是空，空即是色)

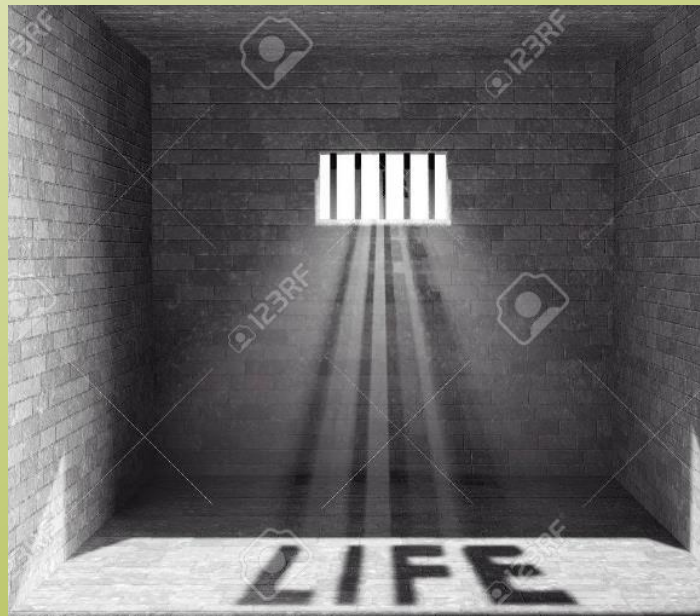
D. 基督教：X即一切

爱你的仇敌。(《马太福音》)

II. 生命思想与东学思想的阈限性

金芝河东学的阈限性

胚胎——生命思想
极与极、男女合一即生命
 X 即 $-X$ ， $-X$ 即 X 。



金芝河生命阈限性 的特征（郑镇弘）

A. 道教： X 即 $-X$ ， $-X$ 即 X 。：胞胎
力量的认识，生命的发现

B. 佛教： X 既非 X 亦非 $-X$ 。：养生
秘索思（情感）。自天而降至地

C. 儒教： X 即 X ， $-X$ 即 $-X$ 。
迺各斯之始，天地在人身上相遇

D. 基督教： X 即一切
爱你的仇敌。（《马太福音》）

II. 生命思想与东学思想的闾限性

金芝河自生的生命思想是

在以亚里士多德为基础的
后现代主义失败之处
绽放的东方闾限性之始（金盆斗）。

