

IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

“白荫”一词的语源

源自正易

李云奎的影动天心月

阴影改变世界

A. 正易出自“影动天心月”的解释

“阴影改变世界”是在阴影的含义中增添了光明

B. 生命经由律吕进化为白荫

与康德的纯粹理性—实践理性—判断力相同的次序

也与摹仿—神话—宣泄相同的次序

与仙佛儒的胞胎养生浴带相同的关系

C. 影动天心月与儒佛仙

若说从认识对象的层面力求实现主体与客体合一之世界的自觉者是道家思想，那么从认识主体的层面力求自觉主体与客体合一之人格性世界者可谓佛家思想。反之，儒家思想的中心并不在于自觉，而是通过阐明作为自觉之可能根据的存在本身，并以此为根据将中心置于自觉与实践。

IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

金芝河的白荫

真东学的意义、复合化



IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

金芝河白荫的 一贯的理解

A. 阴阳合德：X即-X，-X即X。胞胎、道教

作为万物基本原理的阴阳。作为生命的阈限性，
摹仿：初次与天相遇

B. 神人调化：X既非X亦非-X。养生、佛教

神话（情感）。自天而降至地，律吕，复活化
神与人、天与地各自发挥所长的神人调化

C. 解冤相生：X即X，-X即-X。浴带、儒教

逻各斯之始，天地在人身上相遇
宣泄，长久的冤恨得以化解

D. 道通真境：X即一切，冠王，基督教

神（theos）的开端。如红魔的错拍般，相异之物彼此调和。
爱你的仇敌。（马太福音）