

金芝河思想中的和解与相生研究

정준환 감독 작품

1987

감독 정준환 | 원작은 박경천 | 제작/기획/각본/연출 정준환 | 제작: 무정필름

大真大学校 崔原焮

23/11/04

目录

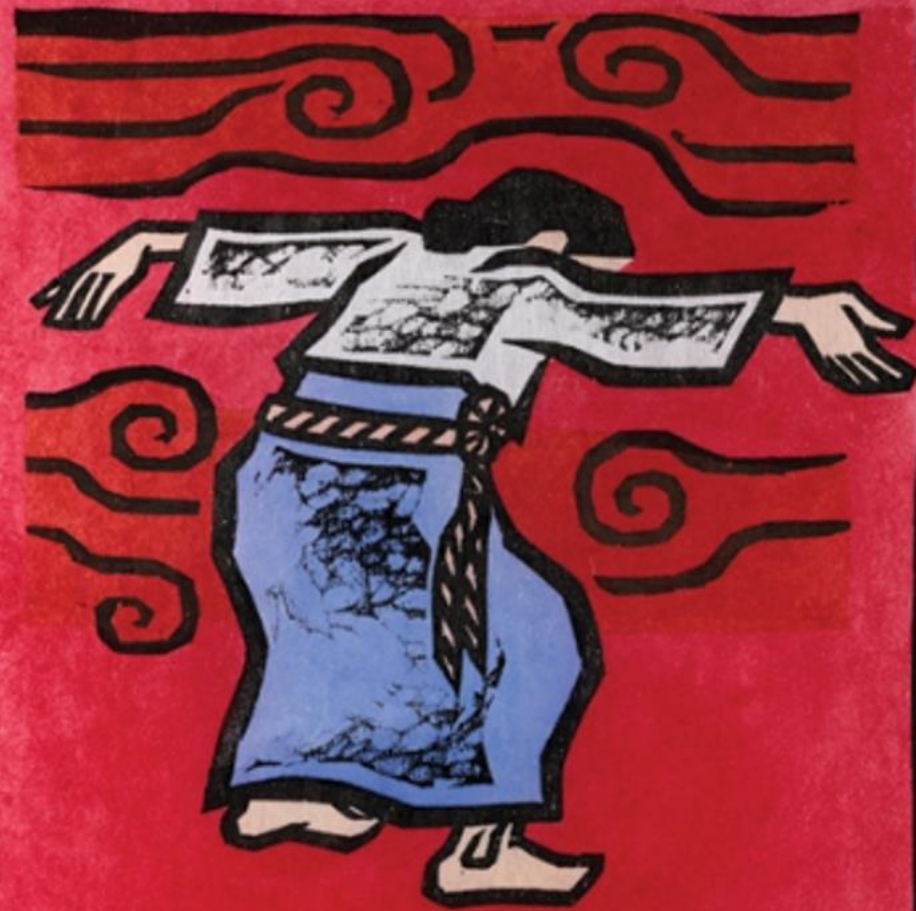
I. 引言

II. 生命思想与东学思想的阈限性

III. 律吕思想与正易思想的复活化

IV. 白荫美学中所呈现的甌山的和解与相生

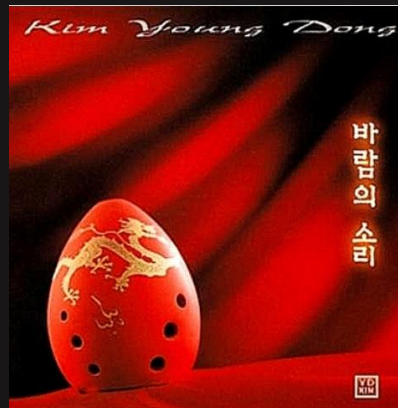
V. 结语



I.引言

金芝河留下的和解与相生

以传统与近代的和解，1987
为开端，直至神秘主义
以经济的复活作结



金芝河逝世一周年追悼上

也对金芝河思想的模糊与
散漫提出了批评

A. 小说家金薰称一般人难以理解

晚年过于沉溺于内心，说了许多人们听不懂、连后辈也听不懂的话。

B. 小说家蒋正一将其形容为三大空谈

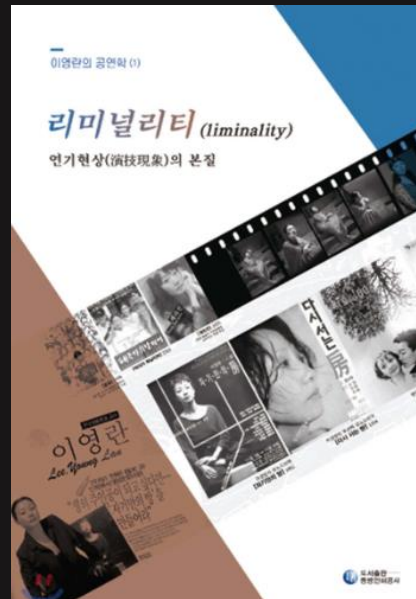
思维的世界无边无际，行迹亦无所拘束。
为民主主义而斗争的功绩见诸报端不绝，但亲自前往在其灵前献花的人却寥寥无几

C. 盘索里名唱林珍泽为变节说作了辩解

虽有难以言说的谵妄症状，但对死亡的巫戏、支持朴槿惠一事误解甚深

理解金芝河思想

需要以阈限性这一关键词与
再活性化这一贯穿性视角



『阈限性』的缘由

阈限性是脱边界、中间地带，对应金芝河的生命、律吕、白荫

A. 阈限性是通过仪礼的用语。

人通过通过仪礼而成长，全世界的通过仪礼都在名为“门槛”的阈限性中间地带完成

B. 阈限性从仪礼迈向戏剧

亚里士多德的宣泄戏剧理论时隔两千年被阈限性理论所取代。京剧、广场剧、游戏皆以阈限性为美学

C. 阈限性是后现代的关键词

阈限性发展为统括以模糊与散漫为特征的后现代主义的用语。它也成为理解本土自生的后现代主义的钥匙

阈限性
成为后现代性的
关键词

现象学	解构主义	过程哲学	生成哲学
梅洛-庞蒂	雅克·德里达	阿尔弗雷德 怀特海	德勒兹/加塔利
个人意识与实在之间的 鲜活的经验	“之间”中不可预测、 不确定的样态	存在并非由存在构成， 而是由生成构成	将存在及存在的运作原 理阐释为机器与配置
鲜活的 演员的 通过身体 显露的 世界的显现	在‘我’与‘易’之‘间’的‘缝隙’ 中生发的不可预测性	‘我’与‘易’ 自行共同 不断变化的 过程性行为 本身	‘我’与‘易’并非存在，而是存在之 间发生的变化样态

I. 引言

金芝河的批判者也

明知会失败仍要尝试
将金芝河理解为阈限性

A.《五贼》是homo sacer的阈限性

在《五贼》中，金芝河说即便因笔锋险峻之罪被拖到七殿受杖责，该说的话也照说不误

B. 民族美学是殖民地的阈限性

金芝河穿梭于文化帝国的超现实主义与文化殖民地的盘索里之间的边界，以叙事诗使东亚从黑人第三世界中脱身

C. 左右横断是伪恶的阈限性

与伪善相反，伪恶成为被所有人抛弃的阈限性。走出单人牢房的金芝河批判左派，出狱后也把自己关进单人牢房。

II. 生命思想与东学思想的阐限性

维克多·特纳

通过仪式，过渡礼仪
跨越界限的共同体社会剧



II. 生命思想与东学思想的阐限性

维克多·特纳

通过社会戏剧

认为社会由此恢复生命

A. 社会剧是对范·热内普过渡礼仪的再阐释

范·热内普认为，人在陷入生存危机、穿越陌生领域或经历身份变化时会经历过渡礼仪。

特纳将过渡礼仪视为社会普遍的原理与结构，即社会剧

B. 取材于非洲恩登布部落的成年礼

成年男子潜入宿舍，掳走13岁的男孩

这些孩子被抛入的场所正是边界性(阈限性)

孩子们怀着强烈的社会连带感与归属感返乡

将共同生存中学习的共同体称为交融体

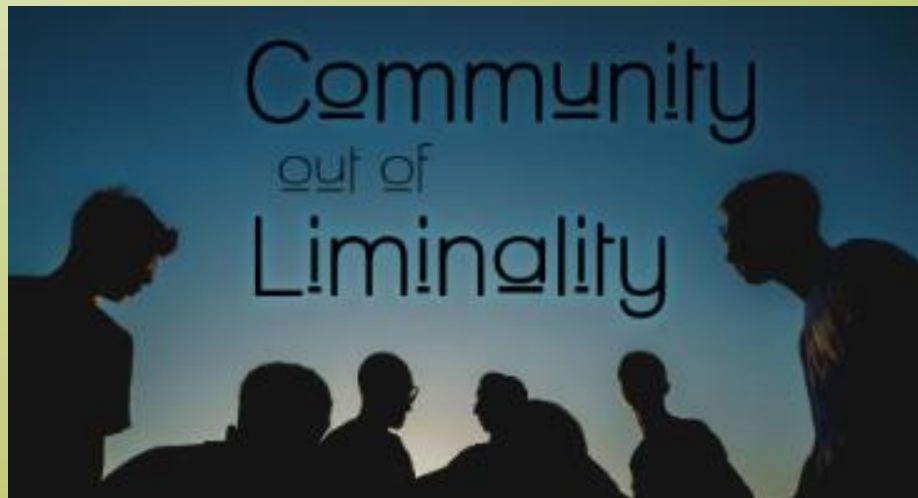
C. 结构→反结构→结构(structure)的辩证法

社会戏剧是“全球范围内发生的普遍社会文化现象”，经历违犯—危机—矫正/治愈—重整/分裂的阶段。相较于范热内普关注生命危机中举行的仪式，如成年礼、婚礼、葬礼、生育与妊娠等，维克多·特纳则注意到大多数仪式或事件都具有过渡这一过程或形式

II. 生命思想与东学思想的阈限性

维克多·特纳

置于生命边界线之间的
关注门槛与共同体



维克多·特纳

第二阶段的过渡、反结构 被视为生命恢复的关键

阈限性是丧失既有地位、充满一切可能性与潜在力量的中间状态与过程，而交融体则是个体不因角色或身份而分隔，在个体之间形成自由的关系

B. 反结构的共同点是匿名性、平等性、区域性

在交融体中，人通常成为匿名的存在。仪式的参与者全都被同质化。在既有社会地位或身份皆被消解的状态下，积极地接受平等主义。社会角色与权威发生逆转，弱者掌握权威

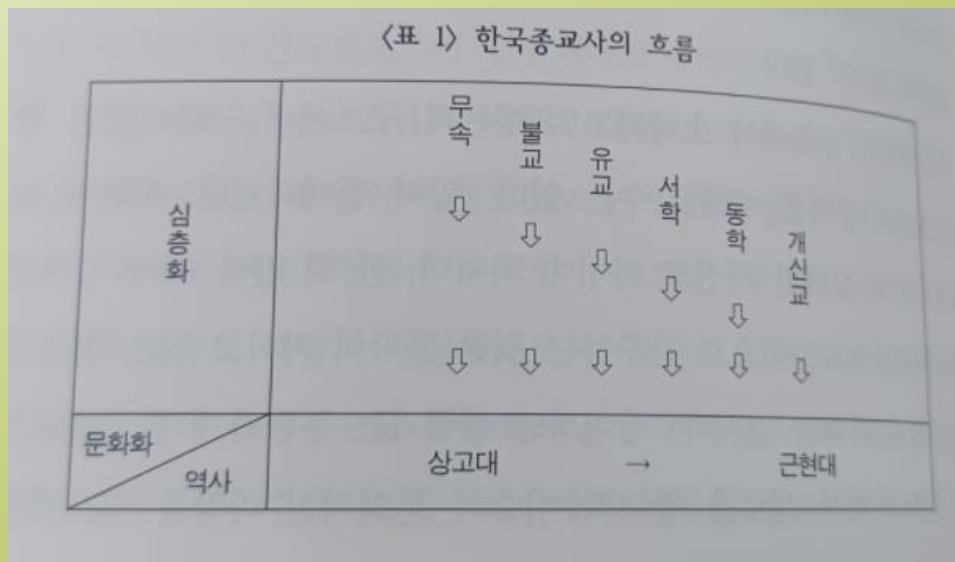
C. 生命意识包含第三阶段矫正/治愈阶段。

金芝河实现了生命与交融体的关系。与东学当时所实现的局限性相一致

II. 生命思想与东学思想的阐限性

金芝河阐限性的特征

将生命思想
与宏观精神史的脉络相联系
(郑镇弘、崔钟晟)



II. 维克多·特纳的阈限性社会戏剧理论

儒佛道与基督教的

阈限性关系

朋友与仇敌的比较

(韩泰东)

A. 儒教：X即X，-X即-X。

朋友(X)即朋友(X)，仇敌(-X)即仇敌(-X)。(《论语》第一章第一节：学(X)而时习之(X)不亦说乎，

B. 道教：X即-X，-X即X。

朋友(X)即仇敌(-X)，仇敌(-X)即朋友(X)。
道(X)可道(X)即非道(《道德经》第一章第一节)

C. 佛教：X既非X亦非-X。

一切皆空。(《般若心经》，色即是空，空即是色)

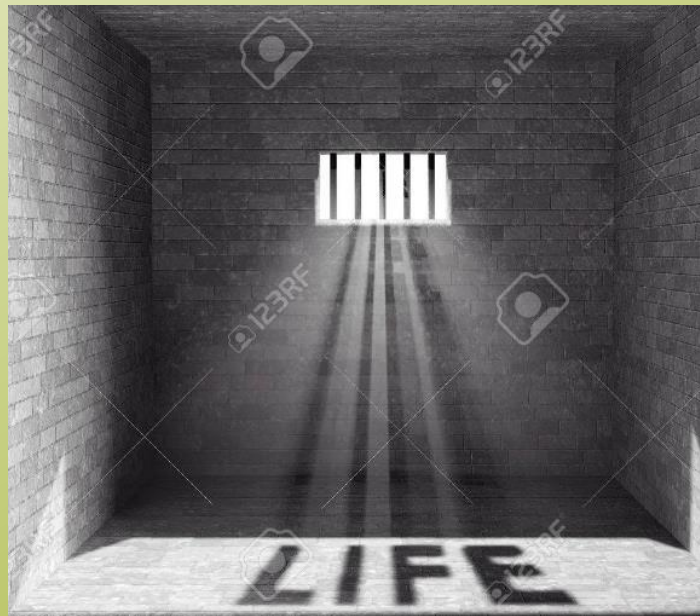
D. 基督教：X即一切

爱你的仇敌。(《马太福音》)

II. 生命思想与东学思想的阈限性

金芝河东学的阈限性

胚胎——生命思想
极与极、男女合一即生命
 X 即 $-X$ ， $-X$ 即 X 。



金芝河生命阈限性 的特征（郑镇弘）

A. 道教： X 即 $-X$ ， $-X$ 即 X 。：胞胎
力量的认识，生命的发现

B. 佛教： X 既非 X 亦非 $-X$ 。：养生
秘索思（情感）。自天而降至地

C. 儒教： X 即 X ， $-X$ 即 $-X$ 。
迺各斯之始，天地在人身上相遇

D. 基督教： X 即一切
爱你的仇敌。（《马太福音》）

II. 生命思想与东学思想的闾限性

金芝河自生的生命思想是

在以亚里士多德为基础的
后现代主义失败之处
绽放的东方闾限性之始（金盆斗）。



Ⅲ. 律吕思想与正易思想的复活化 (*revitalization*)

“律吕”思想是

东学生命阈限性的
易学展开，即“正易”
正易是在东学的失败
之上重新激活

A. 东学的失败即阈限性复活的失败

东学是百济灭亡之后数千年来的阈限性复活。

B. 强调气的东学之失败使易之重要性复活

强调气的东学之失败使作为理的易之重要性复活。以东方思想主体性地阐释时代之变

B. 律吕如佛教一般表现为东学的秘索思

若说东学是如摹仿般的再现，那么正易，尤其是律吕，则如秘索思般展开摹仿

Ⅲ. 律吕思想与正易思想的复活化 (*revitalization*)

金芝河의 律吕思想是

如“饭”思想一般，从理念之天
降至日常之地。

如生物般经历胚胎、养生、浴带的阶段
金芝河的思想在其展开过程中
维系民族美学的复活化



III. 律吕思想与正易思想的复活化 (*revitalization*)

A. 复活化即社会认同的恢复

当个人受到自身认同可能瓦解的威胁时，个人会立足于自身的长处，重新整顿并改变自己的信念体系，并将改变后的信念体系付诸实践，从而改变自己在社会中的位置；同样，社会也通过复活传统来恢复认同

安东尼·华莱士认为
通过民族文化的复活化
民族得以恢复生命

B. 取意于印第安塞内卡部落的长屋

许多印第安人因白人的侵略起初陷入挫折、过着放纵的生活，后来痛改前非，聚集于传统的公共住宅长屋，以节制的生活对抗白人

C. 危机→扭曲→复活化 (*revitalization*)

1. 正常状态 / 2. 个人压力期 / 3. 文化扭曲的时代 / 4. 活性化期 (发生迷宫路径重构、沟通、组织、适应、文化变形及日常化的功能) / 5. 新的稳定状态

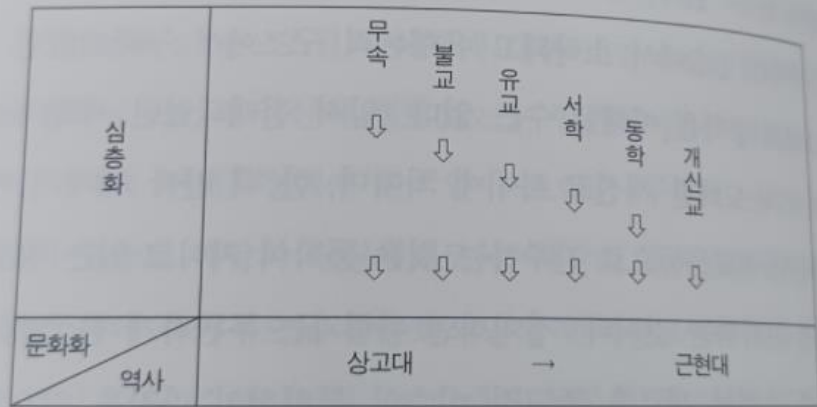
在宗教学中，阈限性属于通过仪礼，复活化属于复活化仪礼。

Ⅲ. 律吕思想与正易思想的复活化 (revitalization)

金芝河的律吕思想是

正如摹仿 (mimesis) 成为神话 (my
以民族文化使生命的阈限性
以律吕生活中的生命
养生，即复活化的过程
在带的过程中乃是必然的程序

〈표 1〉 한국종교사의 흐름



IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

“白荫”一词的语源

源自正易

李云奎的影动天心月

阴影改变世界

A. 正易出自“影动天心月”的解释

“阴影改变世界”是在阴影的含义中增添了光明

B. 生命经由律吕进化为白荫

与康德的纯粹理性—实践理性—判断力相同的次序

也与摹仿—神话—宣泄相同的次序

与仙佛儒的胞胎养生浴带相同的关系

C. 影动天心月与儒佛仙

若说从认识对象的层面力求实现主体与客体合一之世界的自觉者是道家思想，那么从认识主体的层面力求自觉主体与客体合一之人格性世界者可谓佛家思想。反之，儒家思想的中心并不在于自觉，而是通过阐明作为自觉之可能根据的存在本身，并以此为根据将中心置于自觉与实践。

IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

金芝河的白荫

真东学的意义、复合化



IV. 白荫美学中呈现的甌山之和解与相生

金芝河白荫的 一贯的理解

A. 阴阳合德：X即-X，-X即X。胞胎、道教

作为万物基本原理的阴阳。作为生命的阈限性，
摹仿：初次与天相遇

B. 神人调化：X既非X亦非-X。养生、佛教

神话（情感）。自天而降至地，律吕，复活化
神与人、天与地各自发挥所长的神人调化

C. 解冤相生：X即X，-X即-X。浴带、儒教

逻各斯之始，天地在人身上相遇
宣泄，长久的冤恨得以化解

D. 道通真境：X即一切，冠王，基督教

神（theos）的开端。如红魔的错拍般，相异之物彼此调和。
爱你的仇敌。（马太福音）

谢谢

Any questions?